



朱.伯



B

LE XII. PIETRE PRETIOSE.

LE QUALI PER ORDINE DI DIO NELL'A
santa legge, adornauano i vestimenti del
sommo Sacerdote.

AGGIUNTEVI IL DIAMANTE, LE MARGARITE,
e l'Oro, poste da S. Giouanni nell'Apocalisse, in figura della celeste Gio-
rusalemmite: Con vn sommario dell' altre pietre pretiose.

DISCORSO DELL' ALICORNO, ET DELLE SUE
singolarissime virtù. Et della gran Bestia detta Alce
da gli Antichi.

DI ANDREA BACCI MEDICO ET FILOSOFO

ALL'ILLUSTRISS. ET REUERENDIS.
S. Alessandro Peretti Cardinal Mont' Alito.



CON LICENZA DEI SUPERIORI.

IN ROMA, Appresso Bartolomeo Grassi M. D. LXXXVII.

LE XII. PIETRE
PRETIOSE.

LE GUALI PER ORDINE DI DIO NELLA
Bibbia, adomando i vestimenti del
Sacerdote.

ARGOMENTI DI DIAMANTI, E MARGARITE,
e di altre pietre preziose, con le loro figure, e
qualità: Con un discorso del loro uso, e
virtù.

DISCORSO DELL' ALCORNO, ET DELLE SUE
qualità, e virtù, et della gran bellezza della
sua pianta.

DI ANDREA BACCAROTTO MEDICO ET FILOSOFO.

ALVISENTI, ET REVERENDI,
S. Ambrogio Ferraro Cardinali, &c.



CON LICENZA DEI SUPERIORI.

ALL' ILLVSTRISSIMO.


ET REVERENDISSIMO.

SIGNOR ALESSANDRO

PERETTI CARD.

MONT'ALTO;

ANDREA BACCI.

VEL saggio di vera Nobiltà,
e del bell'animo, che tuitavia
il Mondo ha conosciuto nel
buon genio di V. S. Illustriss.
e Reueren. et che à me fin dai
primi anni della sua pueritia
per fauore singolare di S. Santità, è stato cōcesso
offeruare degnamēte, & ammirarlo, mi muoue
hoggi, come diuoto suo seruidore, venire à farle
riuerentia, e presentarle questa picciola opera, à
ni sun' altro forse piu cōuenenole che alle molte, e
dignissime qualità di V. S. Illustriss. e Reuendis
sima, e che è nata si puo dire, e stesa in carta da
me à contemplatione sua. Laquale tratta delle
Dodici pietre pretiose, che secondo la interpreta
tione di S. Gieronimo, e di S. Epifanio Arcie
scono antico di Cipri, silegge, che per ordine di

Dio nella sacra scrittura, se ne douesse ornare il
Manto del Sommo Sacerdote. Cōuenientissime
hoggi allo splendore, & alla purità della vita di
V. S. Illustriss. e Reueren. cominciato in questa
sua degnissima exaltatione con tanto essemplio, sì
di Religione, come di fauorire l'opere virtuose,
che à paragone veramente delle pietre pretiose, e
dell'oro, douerà essere sempre splendente al Mon
do, & à guisa del Diamante talmente saldo nel
ben operare, che seguendolo la luce, e la guida del
gran Pastore suo **LIO SISTO V. P. M.** è hog
gi in commune espektatione, e fermissima speran
za d'illustrare Italia, e Roma, e di risuscitare
per ogni secolo anuenire l'antica nobiltà, e gloria
dell'Antichissimo Piceno, prouincia nostra. Alla
quale per la diuina gratia, e prouidentia non m'a
caua altro che questa nuoua luce, percioche chi
bene offeruarà l'historie, e le memorie antiche,
trouerà che questa nobile prouincia, non fu mai
seconda à nissuna altra parte d'Italia, celebra
ta non solo p secondissima di tutte le gratie della
natura, ma generosa talmente d'huomini di va
lore, & bellicosa, che par marauiglia quel che ne
scriue Plinio, esserui memoria innanzi à suoi tē
pi, che nella prima confederatione, che fecero co
Romani, venissero trecento sessanta mila Picen

ti. Et che ciò sia vero, non è altra parte d'Italia,
ne città, per maggiori che alcune altre sien venute
poi, che mantenghi piu chiara nominanza, ne
ve n' habbi in tanto numero, che à nominarle sola
mente portan seco dignità. *Truentum*, che era
nella foce del *Trono*, *Fallare* appresso *Piceno*,
doue fu poi *Fermo*. *Tinnium*, nella *Tenna* suo fiume. *Cupra* nella *Mōtagna*, & al mare *Cluana*,
Potentia, *Humana*, *Ancona*, Appresso *Siniga*
glia, *Fanum fortuna*, *Esis*, *Auximū*, *Elia Ri* *
cinia, doue è *Macerata*, e *Recanati*, *Septempe*
da, *Tollentinum*, *Vrbs Saluia*, *Camerinū*, *Cin*
galum, *Matilica*. Di celebre nome è *Ascoli*, no
minata degnamente da *Plinio* *Colonia Romano*
rum nobilissima. Et piu verso il mare è *Fermo*,
parimente titolata, firma *Romanorum colonia*:
laquale essendo fondata delle reliquie dell'anti
chissimo *Piceno*, risplenderà per ogni seculo futu
ro di quella grādezza antica, per i nomi celebri
di tutte quelle colonie, che ancora nel suo stato ri
seruano il nome Romano. *Emiliano* gran terra,
Malliano, *Hortensiano*, *Ponziano*, *Maria*
no, *Papiriano*, *Appiano*, *Seruiliano*, *Paternia*
no, *Cologna*, ch' ancora allude à quel nome antico,
& tante altre. In mezzo tra *Ascoli* & *Fermo*,
& vn germoglio senza dubbio di quelle antiche
Color

Colonie è Montalto, hoggi città felicissima, e patria vostra: che di qualunque nome si sia stata prima, à tutte le altre degnamente soprananzza. Come ancora di nuouo nome, ma di antichissima memoria è la sopranominata da Plinio Cluana in ora Picensi, che à tempi posteri seruatosi il medesimo epiteto, in ora, fin hoggi si dice santo Elpidio al mare, mia natiua patria. Della quale per dignità pigliò, e ritiene ancora il nome Cluentu, suo gran fiume, che scendendo di lungo dall' Apennino, per Serraualle, scorre per l' amenissime sue pianure fin al Mare, e riceuuta al tempo di Carlo Mag. Imp. la S. fede Catol. fu dal nome di quel santo cognominata: Municipio però antichissimo de' Romani fin dalla prima foundatione di Roma, per una memoria forse non più auuertita in Plinio: il quale scriue, che riconciliati i Romani con i Sabini per mezzo delle donne Sabine, per memoria del fatto eressero vn tempio à Venere Cluacina, quasi volesse dir Nume conciliabile, ad imitatione dell' antico Nume di Cluana, che per segno di hospitalità si celebrava al porto del mare, e fino al di d' hoggi vi durano i vestigi, e'l nome di una bellissima falda di Monti, che lungo il Cluento fin al Mare, mancata quella antica abusione, si chiamano Monti di santa Venere, e
di santa

di *santa Lucia*. E di quiui nel calar della costa si
troua l'antica, e ricca *Abbatia di santa Croce*,
hoggi sotto la felicissima protezione di *V. S.*
Illustrissima, e *Reuerendissima* con vn'edi-
fitio d'un tempio alla *Longobardica*, edificatoui
dal sopradetto *Carlo Magno*, & vn palazzo
non molto lontano che ancora riserua il Nome
del *Re Carlo*. Il quale per le guerre che egli hebbe
continue in queste bande, à fauore (come si legge)
di *santa chiesa*, e contra *Sarracini*, tenne il piu
Camera Imperiale in *Ascoli*, & in *Cluana*, che
trouò opportuna à quelle imprese, di sito capacis-
sima, e forte, e chiusa in due gran colli, e vi appa-
riscono ancora molti tempj antichi, & altre me-
morie notabili. Famosa nō meno per la famiglia
de' *Cluenti*, laquale riceuuta tra le famiglie pa-
tritie *Romane*, fu riputata degna di memoria
appresso à *Virgilio* nel v. *Vnde genus Romane*
Cluenti. E da *M. Tullio* del quale à voto di *An-*
lo Cluëtio si legge tra le altre vna bellissima *Ora-*
tione: Ma per non parere ricordando le memo-
rie delle patrie nostre, di voler lodare in vn certo
modo me stesso, basta per la verità, che queste so-
no nobiltà vere, e non mendicate. Anzi si come
sempre questa nobilissima Regione fu celebre, e
dignissima d'huomini di valore, e d'armi, e d'o-

gni virtù, & è perseverata tutta via, così è venuta hoggi in commune aspettatione; che sotto questa chiarissima luce, concessale dalla prouidētia di Dio, darà bonissimo saggio di se, si negli ordini maggiori della santa Religione, e de' gouerni del Mondo, come anco in tutte le sorti delle professioni, e di lettere, che vi fioriscano, con ornamento hoggi di tutta Italia. Et io per il minimo di tutti, m'assicuro che V. S. Illustriss. co' l suo nobile giuditio aggradirà in questi discorsi l' auctorità del glorioso S. Gieronimo suo Titolare: il quale vuole che negli ornamenti di tante pietre preziose si rappresenti lo splendore, e la purità della vita del sommo Sacerdote, ammirabile & esemplare nel conspetto del popolo, & doue io sarò mancato, sopplirà la buona volontà, & la molta mia diuotione, ringratiando la Maestà di Dio di tanta commune essaltatione, e supplicandola di lunghissima vita, al sommo Pontifice per beneficio del Mondo, & insieme à V. S. Illustriss. e Reuerendiss. che proseguendo nelle vestigie di S. Santità in ogni atto di carità e di fauorire alle opere Virtuose, si acquistarà finalmente una corona eterna. Et con questa humiltà le bacio riuerentemente le mani. Di Roma alli 15. di Giugno. 1587.

LE XII PIETRE PRETIOSE,

LE QUALI PER ORDINE DIDIO
NELLA SANTA LEGGE
ADORNAVATO IL MANTO
DEL GRAN SACERDOTE.

SECONDO LA INTERPRETA-

zione di S. Hieronimo, e S. Epiphanio

Arcivescono di Cipri.



IR A le infinite eccellenze, & grazie del Cielo, & della Natura, che sopra tutte le cose create risplendono nelle Gemme, & nelle Pietre pretiose, della sincerità, purità, chiarezza, e bellezze loro, & di tante specie, che al paragone delle Stelle, & quasi senza fine appressor
gli autori si leggono. poi che la capacità dell'intelletto humano non è obligata all'infinito, à imitatione de' buoni Scrittori, che delle tante specie di Pietre pretiose, si son contentati di far mentione delle più singolari almeno; Così noi lasciando delle altre al beneficio del tempo, con breui discorsi faremo quì mentione delle dodici singolarissime, con le quali il gran Mosè per institutione diuina ordinò si douesse adornare il manto di Aron, & del gran Sacerdote. Le quali nelle mostre anteriori pendeuano dal petto, & quasi innanzi al cuore fino all'estremità del manto, & si vedeuano distinte in quattro ordini, & in ciascuno erano tre delle più pretiose. Nel primo erano il Sardino, il Topatio, & lo Smeraldo: nel secondo era il Carbonchio, il

*L'ordine
delle xij. pietre.*

A

Saffiro,

Primo signi-
ficato.

Secondo si-
gnificato.

Confalone
de gli He-
brei.

Le xij. Pie-
tre della ce-
leste Hieru-
salem.

Saffiro, & il Diaspro: nel terzo il Lingurio, l'Agata, & l'A-
metisto: nel quarto erano il Chrisolito, il Berillo, & l'Oni-
ce: si come di ciascuna si farà più chiarezza nelle loro hi-
storie. Il quale ornamento del sommo Sacerdotio era or-
dinato à due fini principalissimi, si come interpretarono
fantamente Epiphanio Arcivescovo di Cipri, & dopo
lui il Dottore S. Hieronimo sopra l'Esodo al cap. 28. &
39. & nel Levitico al cap. 8: cioè per segno (come essi dico-
no) della dottrina, & della virtù nella gran dignità Sacer-
dotale. Intendendo per la dottrina, che si come nelle Pie-
tre pretiose risplende l'ornamento, & la bellezza del cie-
lo, & delle stelle; così il sommo Sacerdote risplenda per la
reuelation delle cose arcanæ, e di sapere (come dice l'Euan-
gelo, gli gran segreti di Dio. Et come parimente son dota-
te d'infinita virtù, & gratie Celesti, così ogni raggio di vir-
tù debba risplendere nel Sacerdote, douendo essere spec-
chio, & esempio di religione, di sapientia, prudenza, giusti-
tia, & fortezza, & d'ogni attò virtuoso. Et insieme, che al
paragone delle Gemme douesse il Sacerdote comparire al
conspetto di riguardanti; & de gli occhi stessi, cemplare,
& ammirabile per la bontà, & purità della vita, & con au-
torità tremenda di Dio onnipotente. Onde Iosepho nel 3.
dell'Antichità, fa testimonianza essere stato antico costu-
me de gli Hebrei, di comparire nelle guerre loro col con-
falone Sacerdotale di queste xij. Gemme, perchè prima
che l'Esercito si mouesse, si vedea vicino tanto splendore,
che abbagliati i nimici, i suoi all'incontro pigliauano ani-
mo della vittoria, & di hauere Dio in aiuto loro. Significa-
uano queste XII. Gemme del manto Sacerdotale le dodici
Tribu: così nell'Apocalisse di S. Giouanni, dice Santo Ago-
stino nel Salmo 86. vien figurata la Celestiale Hierusalè,
cioè la Chiesa santa di Dio, fondata nelle xij. Pietre pre-
tiose, che sono li dodici Apostoli, & con vna di più in figu-
ra di CHRISTO, significando la sua stabilità eterna, con
maiestà, & di virtù incomparabile. Di qui è venuta l'anti-

ca, & laudatiſſima vſanza, che le diademe, & le Corone Re-
gie, & Pontificali, ſi ornaffero di Gemme pretioſiſſime, &
parimente ſi portaffero ne gli anelli de' nobili, & di virtuo-
ſi, & ancora ne gli ornamenti delle gran Signore, & Princi-
peſſe, per ſegno ſenza dubbio, che al paragone di quelle
Gemme, & Perle, & oro, riſplendeſſe nelle perſone loro
ogni ſorte di virtù, di honeſtà, & purità della vita inconta-
minata. E' ſtata ſempre opinione de' gran Philoſophi, con-
firmata ancora da Dottori ſacri della chieſa, che in tut-
ta la natura nõ ſi vegghino opere di più marauiglia, quãto
nelle gême, & nelle Pietre pretioſe. Et ſi offerua cõ la eſpe-
rienza commune delle molte virtù loro. Che alle mutatio-
ni, & accidenti dell'animo, & maſſime in atti pericolofi, ò
vitioſi, ſieno viſte le Gemme di chi le portaffe, parimente
mutarſi, e far ſegno di quella alteratione. Queſte veramen-
te ſi hanno à proporre per le principali virtù delle Pietre
pretioſe: le quali à vederſe, ò portarle addoſſo, ò ne gli a-
nelli, ò in altri ornamenti, ſi dicono operare mirabilmente
per proprietade occulta, e far tal volta effetti ſtupendi, ſi
come hora ſi moſtrerà con qualche ragione, e più chiara-
mente ne' diſcorſi, che di ciaſcuna faremo poi à ſuo luogo.

Le corone,
e gl'orna-
men regali.

Le virtù mi-
rabili delle
Pietre pre-
tioſe.

BREVE DISCORSO DELL'ORIGINE

delle Gemme, e come per virtù Celeſte ſacciano
operationi marauigliose.

E' Molto neceſſaria la cognitione delle Gemme, maſſi-
me a' gran Principi, e Prelati: sì perche elle ſono de'
primi ornamenti loro, sì ancora che tal volta verrà preſen-
tata loro vna Gemma ſotto nome di pietra pretioſa, che
facilmente ſarà falſa. Non meno è neceſſaria à gli huomi-
ni ſtudioſi: prima per intelligẽza della Sacra ſcrittura, nel-
la quale con figure altiffime ſi fa ſpeſſo mentione delle
Gemme: & ancora conuien ſaperle per gli altri Scrittori,

La cognio-
ne delle Gê-
me neceſſa-
ria a' Pren-
cipi.

che alle volte vñ haran comprese allegorie notabili, & altri gran significati. Per venire adunque à questa cognitione perfettamente, & per più chiarezza delle interpretationi, che questi santi Dottori fanno delle sopradette Gemme pretiose; con quella facilità, & breuità, che sia possibile, discorreremo prima della origine loro ne' principij della natura, onde si harà vna chiara luce à far giudicio particolare delle molte virtù, che con gran fondamento di ragione vi allegano marauigliose. Lasciamo dunque la opinione d'alcuni antichi, li quali voleuano che in tutte le cose, e nelle pietre pretiose maggiormente fusse vna specie d'anima, che hauesse come vn instinto naturale à certe operationi. E non meno passeremo l'opinione d'Alessandro, che la forma di tutte le operationi, ò buone, ò cattive, nascesse dalla complessione, che risulta da gli elementi insieme. La quale si poteua tolerare, se non vi hauesse ancora compresa l'anima, e che la complessione seruisse come per instrumento, e non principio delle operationi. Bisogna adunque che la prima origine delle cose, e specialmente delle Gemme vèga da più alto principio. Però Mercurio Trimegisto, col quale consenti Platone, e tutto quasi il choro de' sapienti, hanno determinato per certo, che dal cielo, e da le stelle sia infusa in tuttò'l Mondo, e diffusa in tutte le sue parti vna commune virtù, e spirito viuificante, che alcuni han detto esser l'anima del mondo, ò per dir meglio, la mente diuina. la quale nella materia di tutte le cose, che è inclinata sempre con la potentia sua naturale à vestirsi di qualche noua forma; venghi ad eccitare tuttauia quella potentia talmente, che d'vna materia quantunque vile, e putrida, ma bñ disposta, la riduce in atto di qualche forma etiam perfettissima. La onde, chi non resta ammirato nella generatione d'alcuni vermi, & mosconi, che si veggono tra i fiori della primavera, come d'vn putrido escremento, si ecciti quella potentia infusaui dal Cielo, onde risulti la specie di quello animalletto, con le spoglie del Smeraldo

Opinione
antica.

Opinione
di Alessan-
dro nelle cō-
plexsioni.

Mercurio
Trimegisto
della virtù
diuina.

La materia
delle cose in
formata.

Smeraldo, e della purpura à paragone dello ſplendore del
le Gemme? Anzi queſto, & infiniti altri ſimili eſempi, è vn
argomento certiffimo à ogni buon giuditio , che ſe la vir-
tù celeſte opera nella putrefattione coſe sì perfette , e bel-
le; molto più venghi à operare effetti merauigliofi, nelle
materie più purgate, e più nobili, che ſi ritrouano nelle vi-
ſcere della terra, doue i raggi del ſole, e di tutto l'ambito
del cielo , e delle ſtelle , vengono inſieme a vnirſi con più
forza, come nel centro, & in un punto, onde eccitano le po-
tentie materiali à generarui coſe più perfette, & l'oro, e le
gemme di forma celeſte, e di virtù conſequentemente mi-
rabili. Il che chi negaſſe, negarebbe ancora l'opere più ſtu-
pende, che ſi veggono in tutte le coſe create: e come la ter-
ra bilanciata tutta in ſe ſteſſa, vien però ſoſtentata dalle
forze, & da' lumi celeſti, che come loſpeſa d'ogn'intorno
con fortiffimi cardini, la ſoſtengano ſaldiſſima, e le inſon-
dano inſiememente virtù à crear tutte le coſe. Non è dun-
que da ricercare altre cagioni della generatione di ſimili
coſe nobili, e delle gemme, come ne anco delle loro ſingo-
lari virtù; ſe non che quali apparifcono in ſpecie, & in figu-
ra di quei celeſti lumi; tali ſenza dubbio ſieno in eſſe le
virtù, che à gli effetti ſi conoſcano ſopranaturali. E' di qui
vien chiara vn'altra concluſione neceſſaria appreſſo gli a-
ſtronomi, che ciaſcuna delle ſtelle, ordinate come inſtru-
menti della Onnipotente mano, e virtù d'Iddio, tutte in-
fluifcono qualche ſua particolare virtù in queſte coſe crea-
te, e nelle gemme. E come diuerſe ch'elle ſono, & ſenza nu-
mero, coſi cauſano infinite le ſpecie, e le virtù loro. Il che
ſenza allegar maggiori autorità, mi baſta confermar co'l
detto diuinamente di Dante poeta Tofcano , nel Pa-
radifo.

Forza, e vir-
tù mirabile
del cielo , e
de le Stelle .

La vera cau-
ſa della ge-
neratione, e
virtù delle
Gemme.

Detto ſapie-
riſſimo di
Dante .

*Il Ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Da la mente profonda, che lui volue
L'imagin prende, e fa ſene ſuggello.
Virtù diuerſa fa diuerſa lega. &c.*

per

La calamita
come tira il
ferro.

Essepio de
le altre Gem-
me.

causa de' vi-
tj e difetti
nelle Gem-
me.

Disfauori
manifesti de
le stelle.

Per essempio della calamita, per qual ragione ell'habbi virtù di tirar il ferro? benchè la sapienza humana arriui quanto può, dicono ch'ella sia dotata di questa virtù dalla Luna, e da Venere, che ambedue si ritrouano splendenti nella coda dell'Orsa minore, nel grado xix. di Virgine. E senza discorrere d'altre infinite influenze, la medesima ragione adducono i sopradetti santi Autori del saffiro, che egli habbi tante virtù diuine, & inchine gl'huomini alla pace, all'amor di Dio, e alla carità per la virtù infusagli da Gioue. Che la virtù di Venere sia nel smeraldo. La forza di Marte nel Diamante, a far gli huomini constantissimi. Lo splendor del Sole nell'oro, e della Luna nelle Margaritha, tanto euidente, che variano nel nascere col variar della Luna. Quelle che si creano à luna scemante, vengono picciole, e scarne; e à luna piena splendidissime, e grandi, e trouandosi l'aria tenebrosa, ò con tuoni, vengono similmente le Perle torbide, e nebbiose. Cose tutte dignissime da sapere in questa pratica delle gemme, le quali per essere, di tutta perfettione, si lodano che veramente al paragone de le stelle, siano purissime di sostanza, vniformi, uguali, chiarissime, e di mediocre grandezza, senza alcun vitio. E la ragione appresso de' vitij, e varij difetti, che si veggono più ò meno in ogni sorte di Gemma, e le fanno esser di manco pregio, come nebbia, sale, fissura; granello, ò pelo, ò altre macchie, che ui appariscano. La quale è, senza dubbio, che si come la perfettione loro nasce dalla materia di esse Gemme purissima, vniforme, e ben digesta, così ogni vitio, e difetto nasce dalla materia non ben disposta, ne vniforme, ne purgata. E forse nasce per qualche contraposto disfauore d'altre stelle contrarie: come si dirà chiaramente nel Diamante (cosa marauigliosa) che posto alla presentia della Calamita, la priua di virtù, che non le lascia tirare il ferro, ma lo tira lui. O' non gran fatto, nascono cotali difetti dalle alterationi quotidiane de gli clemeti, la onde queste materie delle cose create vengono à variare, e à essere più

più o meno atte à riceuere le impressioni del cielo, & de le stelle. Hor presupposte queste informationi generali, come le Gemme habbino origine del cielo, e da le stelle, e parimente le molte loro virtù, & secondo le dispositioni della materia, venghino à pigliar forma ò perfetta, ò con qualche imperfettione; più chiaramente potremo considerare le proprietà delle già proposte, e dell'altre gemme, e seguendo l'ordine di S. Epiphano, qui cominceremo.

D E L S A R D I O.

G RAN chiarezza si ha, per hauer cognitione certa d'ogni sorte di Gemma, auuertendo alla etimologia de nomi, che se ben faranno di lingue strane, ò Greca, ò Hebraica; il più però harà la medesima significazione ancora nel latino. Come è dir Gemma che è voce commune, quasi volesse dir Gummea, significante ogni sorte di pietra, che à guisa della gomma de gli alberi sia lucida, & trasparente, & che sia piccola, onde sono chiamati lapilli, & pretiosi, che se siano grandi dice Laurentio Valla, non si domandaràn pretiosi. Ouero portaran seco il nome del paese, doue si trouano; come al proposito di questa prima Gemma Sardio, così detta per essersi trouata prima, come dicono, nell'Isola di Sardigna, che per natura produce molte forti di tinture; & di porpore, ouero si dice Sardio, ò sardi no in Plinio significando douer essere del colore rossigno della sarda co'l sale, & in apparenza della lauatura della carne, onde da gioiellieri vien detta Carniola, ò Corniola, per vederli rossigna, come la fiamma del fuoco. Era in grandissimo conto appresso gli antichi, ma poi che si son trouate delle più pretiose, questa è venuta volgare, & in vil prezzo. E' d'auertire, che nelle xij. nominate da san Giovanni, in luogo di sardio, è la sardonice, che è nome composto da fardo, & Onice, le quali son due gemme simili, & fanno insieme questa terza specie più splendida. Tal
che

Gemma, che
vuol due.

Sardio &
sua religio-
ne.

Sardonice.

Le virtù.

che si possan dire, ò la medema, ò simiglianti, & che il sardio sia manco splendido. Anzi ne fanno cinque specie, più ò meno differenti, ò pretiose, secondo le patrie. Quel che si troua vicino alla Sardegna si loda per delle prime, di poi è quel della Epiro, detta Albania, & intorno all'Egitto: ma di maggior lode, secondo Epiphanio è quel che nasce intorno à Babilonia nella Assiria. Dice Alberto che à portar la addosso induce allegrezza, & audacia, & è contra le fascinationi che si cagionano da humori corrotti.

II. DEL TOPATIO.

Prasite, ò
Prasio chriso-
praso
chrisolam-
pis.

Le virtù.

TOpatio è uoce d'vna pietra pretiosa, ritrouata (come scriue Plinio) dal Re Iuba di Mauritania, in una Ifo-
la del Mar rosso, vicina dell'Arabia felice, la quale simil-
mente è stata poi chiamata Topatio. E' d'auuertire che
Epiphanio la scriue di color più rosso del carbonchio, ma
egli di commun consenso prese errore, perche non rossieg-
gia veramente, ma più tosto uolse dire, che mirabilmen-
te risplende del color dell'oro, in maniera che la notte più
che di giorno si fa vedere con raggi splendidissimi. Vi so-
no due sorti di Topatio, vna nel splendor dell'oro verdeg-
gia d'un verde gaio, come del Porro, la quale però da
Theofraсто uien detta Prasite, ò Prasio, ma è differente,
perche non solo traluce, ma risplende ancora mirabilmen-
te, onde meglio da altri è chiamata topatio Chrisopraso,
cioè d'oro verdigno. L'altra è di tutto paragone, cognomi-
nata da Plinio Chrisolampis, perche se ben di giorno per-
de il colore, di notte risplende quanto vn fuoco, & più del-
l'oro. Si troua ancora secondo Plinio nelle caue dell'Alaba-
stro presso à Thebe dell'Egitto. Vale contra la mestitia, &
altre passioni dell'animo: & buttata per esperienza nell'ac-
qua bollente, fa cessare marauigliosamente il bollore, on-
de alcuni hanno preso occasione di dire che mitiga la col-
lera, & l'ira.

III. Dello

SMaragdo in voce greca, & latina, secondo Isidoro nelle Etimologie de' nomi, si dice ogni cosa eccellentemente verde, del qual colore questa pretiosissima gemma porta la palma, & è di tanto splendore, che abbaglia la vista de' riguardanti, & doue l'altre gemme impalidiscano al sole, è ne le tenebre, lo smeraldo incomparabile, colora l'aria co'l suo splendore; ne il sole (dice Alberto Magno) ne la fiamma, ne l'ombra lo muta punto di sua natura. Ma più mirabil cosa è, che tenuto nel vino, è nell'olio acquistata più vigore, & più intenso color verde. Ne scriue Plinio xij. specie differenti, più, è meno secondo la varietà de' paesi doue nascono. Eccellentissimi comunemente pongano quelli di Scithia, dipoi li Battriani pur dell'Asia, che si troua tra le fisure de' sassi, massime mentre soffiano i venti Etesie. Il terzo luogo hanno quelli del Nilo in Egitto, che pur si producano tra i sassi. Gli vltimi si trouano nelle antiche caue del Rame, li quali dalla voce greca Chalkos, cioè Rame, pare che sian chiamati Calcedonij, diuersi dal Carchedonio. Di mediocre valore sono poi quelli, che si trouano in Cipro nelle sue ramiere, & d'vna forte rozza, ch'io hebbi dalle minere di Germania. Il che appresso di me è buon argomento, che la più parte delle pietre pretiose, si generino da' fumi più purificati de' metalli quanto alla materia, e che à lungo andare, per virtù del sole, & del le stelle vengono à congelarsi in vna, è in vn'altra specie di gemme, secondo il loro primiero seminario. Si cognomina ancora lo smeraldo gemma di Nerone, perche dico no ch'egli per vn gran smeraldo piano à guisa di specchio si dilettaua veder i giuochi de' gladiatori, & come io credo per vso di chiarificar la vista, per ilche vsiamo anco i cristalli verdi, e i vetri vtilissimamente. Tenuto al collo sana la febre Hemitriteo, pessima febre; libera dal mal caduco, tempera la lasciua in modo, che scriue Alberto, vn Rè

Le specie,

Calcedonie

Gemma di Nerone.

Le virtù.

d'Vngaria dopo la immonditia della notte, si trouò vn suo smeraldo in dito rotto in tre pezzi. Di più assotiglia l'ingegno à trouar cose segrete, & fa l'huomo eloquente, & altre operationi mirabili.

IIII. DEL CARBONCHIO.

Pyropo.
Apyrausta.

Questa gemma parimente nobilissima, porta seco il nome, & la proprietà d'un carbone ardente, però detto anthrax da' Greci, perche di splendore, come anco di valore auanza tutte le gemme ardenti, di maniera tale, che ne manco le tenebre lo possano impedire, che di mezza notte non risplenda à guisa d'una stella, & così lo trouano. Plinio, & Ouidio con voce greca, & molto propriamente lo chiamano Piropo, da Pyr, che è il fuoco, Flammasq; imitante Pyropo. Et Apyrausta cioè contra il fuoco; perche gettato nel fuoco non ne sente lesione alcuna. In Plinio se ne leggono molte specie, ma per breuità le distinse in maschio, e femina, secondo che più risulcano, ò manco, de' quali quelli che si accostano più al color della viola, haueano il cognome di carbone Amethistino; i più neri alcuni si cognominauano Etiopici, ò Cerauni da' monti (credo io) della Dalmatia, ò Charchedonij, differeti però dal Calcedonio sopradetto, che è specie di smeraldo.

Rubini.
Granatini.
Balassi.

La cognitiō
delle Gēie.

Alberto magno, & i più moderni per maggior chiarezza comunemente gli han chiamati Carboni, massime li grādi, & Rubini li più carichi di colore, Granate dalla simiglianza, ò granatini, & li più scuri, & piccioli Rubinetti. Li più chiari, & che tengono dell'incarnato sono i Balassi, così detti, secondo Alberto, quasi palazzo, & come madre, ò rocca diciam noi, doue il Rubino si genera. Tutte queste sorti di carboni, grandi, & ricchissimi, si veggiano nel Regno del Papa. E' però d'auuertire che tra le gemme non è altra più difficile à conoscer che'l vero Rubino, prima per le molte sue differentie, ma molto più rispetto alle infinite
fraudi

fraudi, che vi ſi uſano. che oltre all'ammalſcarar queſta, & ogni ſorte di gemma con foglie ſotto la pietra colorite, & altre ombre, & che di vetro ne fanno ſimili à i veri Rubini abrugiato l'orpimento à fuoco lento in vna carafetta, ſi vedrà tutta coprire à gocce di rubinetti. Narra Plinio che in tutta Etiopia uſauano di macerare li manço perfetti in aceto per quattordici giorni, & che altrettanti meſi poi durauano d'vn ſplendore ſimigliantiſſimo al vero carbone, ma che liſciati nella cote ſi riconoſceuano. Illumina il cuore (dice S. Hiero.) à contemplare le coſe vere, & diuine.

Le virtù.

V. DEL SAPHIRO.

IL Sapphiro ha la medefima voce nell'Hebraico, nel Greco, & nel Latino. E' nominata da Epiphanio per gemma ammirabile, belliffima, & gratioſiſſima, & che però ſia tanto in uſo in armille, & altri ornamenti regij appreſſo à Principi. Et benchè alcuni interpreti Hebrei lo deſcriuano di colore ſimile al criſtallo, & altri alla purpura nigra, che è il color delle viole, queſti però ſ'ingannano, perche di commun parere il ſapphiro è del color dell'aria nel cielo chiariffimo.

Má io credo che ſia il vero quel che Epiphanio chiama ſaffiro regio, picchiato de punti d'oro, perche queſto è il Lapislazuli di ſpecie differentiffimo, che però ſi cognomina ſtellato, in uſo delle gemme, & anco della medicina, & ſe ne trouano molto grandi. I veri zaffiri dicono hauerſi dall'Etiopia, & dall'India, & che ottimi ſi trouano nella Media, & intorno alle Siti della Libia, che ſono hoggi le ſecche di Barbaria, gittatiui tra le arene da i flutti di quel mare. Hà tra le altre il zaffiro queſta proprietà, che non rende l'immagine à guiſa dell'altre, come li ſpecchi, tutto che non cede di dignità à neſſuna altra. Anzi è chiamata gemma ſacra, con la quale ſi figura nell'Eſodo il trono di Dio federui in maeſtà, affermando San Hieronimo in

Lapislazuli.
Lap. ſtellato

Gemma Sa
cra.

Le virtù.

Esaia al Cap. 19. hauer virtù di far gratioso chi la porta in dito, appresso à gli huomini, & i Prencipi, riconciliare le inimicitie, liberar gli incarcerati, & placar l'ira di Dio. Bisogna però à chi la porta (come dice S. Isidoro) viuer castissimo senza molt'altre vtilità, che opera nelle infermità corporali stupende.

VI. DEL DIASPRO.

Iasponice.

Le virtù.

IL Diaspro, se ben cede à molte altre di valore, è però dignissima pietra, & di molta gratia per la varietà de' colori, & della grandezza sua. La voce greca Iaspis, come l'interpreta S. Isidoro, significa verde, la quale s'intende però, per la più eccellente, & come Epiphanio, & Plinio la celebrano, simile al smeraldo di colore, benché più ottuso, & vario, ne così tralucete. Quale si ritroua in Cipro, & intorno alle ripe del fiume Chermodoonte in Cappadocia, in Persia del color del rame, in Frigia, più lustra, & chiara à guisa della spiuma del mare, rosseggiante cò una tintura di porpora come di sangue, ò di vin negro, ò di color più carico dell'Ametisto. Altre si veggono del color del ghiaccio, & altre della neue, chiamata però da Plinio Iasponice, altre di cristallo, altre di uetro. Non si può descriuere la gratia, che si vede ne' diaspri, per la varietà di più misture insieme, & di più colori chiarissimi, uerdi, & rossigni, & bianchi, ma le figure che rappresentano alcune sue bellissime macchie sono stupende, che à guisa delle chiare nubi dell'aria, mostrano monti, fiumi, campagne, animali diuersi, & tal'vna huomini armati con serpenti sotto i piedi, che si dice esser contra li nimici. Onde nell'Apocalisse vien figurata la celeste Hierusalem c'habbia i fondamenti, & le muraglia di diaspro, significando secondo S. Hieronimo, che la forza del diaspro, e la grandezza della scienza di Dio espugna, & supera ogni falsa dottrina. Altre figurano fastelli di herbe, per segno di molte virtù

ri medicinali; & che ristringa il sangue, come è publica fama. Galeno afferma con testimonianza di alcuni, che portato il diaspro verde pendente sopra lo stomaco habbia proprietà di confortare mirabilmente tutte le virtù naturali.

VII. DEL LINCURIO.

PEr la oscurità di questa voce Lincurio, & che altri scrivono Lycurio, nè corrispode molto co'l testo Hebreo, è stato in dubbio Epiphanio, qual sorte di gēma si douesse intendere. Ma giudicò che s'intendesse il Hiacinto, la quale è pietra anch'essa pretiosa, & vien nominata nelle XII. dell'Apocalisse, & non il Lincurio; doue bisogna ch'egli intendesse non la vera pietra Hiacinto purpurea, ma vna seconda specie citrina, & come di color croceo. Fauola è, ancora, benché Plinio, & Eliano l'accettino per vera, che si dica lyncurio, perche nasca dalla vrina del Lynce, animale molto famoso, per la gran vista, & dicono, che fatta l'vrina la ricopra sotto l'arena, la quale riseccata dal Sole, diuenti vna gemma, vtilissima per lo stomaco, & serue per ornamento delle Donne. La verità è, che per questa gēma s'intende l'Ambra gialla, che essendo vaghiissima, & dello splendor dell'oro, è anch'ella meritamente annoverata tra le gemme. Ma perche si troua longo la riuiera del mar Germanico, & si pesca nel mar di Succia, tra le arene, ne con tutto ciò la curiosità humana per longa diligenza, che i Romani ancora ci vsassero, hà potuto mai chiarirsi s'ella sia vna specie di gemma portataui di là da quei mari agghiacciati, perche vi si veggano in tal'vna formiche dietro, & moschette con l'ali aperte, ò pure s'ella sia vna specie di bitume chiaro, che si generi per quei lidi, & che la forza del mare la scaui, & getti fuori tra quelle arene, come noi habbiamo dechiarato nel VI. libro delle Therme. Di quì si son finte queste fauole; che si come i Greci fauoleg-

Hiacinto di
trino.

Ambra

di
di

di

Elettro.

leggiorno dell'Elettro che nascesse sopra gl'arbori del Pò, dalle lacrime delle sorelle di Fetonte, così altri finsero quest'ambra chiarissima nascere dall'urina del Lince per quelle arene. Intenderemo dunque noi per Lingurio, l'Ambra pretiosa chiarissima, in uso delle corone de Principi, che è lo Elettro de gli antichi lodatissimo à molte infermità.

VIII. DELL'ACHATE.

perileuco.

Leucachate
Hemacate
Corallacate
Antachate.Agata di ri-
ro.

Le virtù.

LA pietra Achate, così detta, come sociabile, è molto vaga, per la grandezza, & per la varietà de' colori che l'accompagna, & si descriue però con diuersi nomi secondo le figure che mostra. Fù trouata prima i Sicilia (dice Plinio) presso al fiume Achate, donde hebbe il nome, & di poi in altri luoghi in gran copia. Le principali sono, la Perileuco, ch'essendo di color negro, ò scuro, d'intorno ha alcune cinte bianche. Tutta biancheggiante si dirà la Leucachate. L'Hemachate con linee di color di sangue. La Coralloacathe distinta à modo del saffiro con punti d'oro. Antachate, che bruciandosi spira odor di mirra. Altre nella sua varietà hanno la simiglianza della pelle di Leone, che hoggi forse chiamano broccatello, & altre nell'India con bello spettacolo, mostrano selue, ò monti, ò fiumi, ò figure d'animali, & un caual guernito. Marauigliosa Agata fu quella, della quale scriue il medemo Plinio, di Pirro Re de gli Epiroti, nella quale si vedeuano le noue Muse, & in mezzo Apollo, che teneua la citara, si lodano quelle, che hanno la trasparenza del vetro, & d'un lionato chiaro, quale intese Epiphania il color del suo Hiacinto, ò più tosto dell'Ambra d'oro. Si lodauano contra i morsi de' scorpioni, & delle Vipere.

IX. DELL' AMETHISTO.

IL vocabolo greco significa contra la briachezza, onde pare esser nata l'opinione, che habbia quella propriet , altri dicono hauer quel nome, perche non del tutto, ma si appropinqui al color nero del vino, & della Viola purpurea, che   proprio il color suo, lodasi pi  di tutti l'Amethysto dell'India, quello che   simile al fior Hiacinto, tira alquanto pi  al chiaro, e suanisce poi m cando in bianco. E' facile pi  d'altra pietra all'intaglio. Se fosse pi  raro saria pi  caro. Dicono che in voce hebraica significa sogno, perche   portarlo in dito mudue gran sogni.

Le virt .

X. DEL CHRISOLITO.

IL Nome suona pietra,   gemma aurea, come ella   veramente (dice Plinio) dello splendor dell'oro, & similmente quelli che l'assimigliano al hiacinto ceruleo, intendano come di sopra del Lincurio, non il fiore, ma l'ambra rispl dente d'oro. Altri scrittori lo cognominano Rutilante, Fl meo, Pyropo. Fassi differente dal Topatio, perche manca del suo splendore igneo, & tira alquanto pi  al bianco, & alla chiarezza del mare. Gli eletti Chrisoliti vengono dall'Etiopia; pi  torbidi sono quelli dell'Arabia, & di manco splendore. Conseruano dalle fascinationi, massime portati nel braccio sinistro.

Le virt .

XI. DEL BERILLO.

IL Berillo, dice Epiphanio,   gemma glauca, cio  del colore del puro mare,   del fior hiacinto pi  chiaro, nasce circa li confini del monte Tauro & lung  il fiume Eufrate. Plinio dice generarsi nell'India, & che di rado si   trouato altroue. Vfsano polirlo artificiosamente in sei faccie, accio che per la ripercussione di quelli anguli faccia pi  bella mo-

Chrisoberil
li.

Chrisopraso.

Acrini.

Hiacintini.

Aceroidi.

Oleagini.

Cerini.

Cristallo.

Iride.

Berillo.

Il Diamante.

la mostra del suo splendore, che altrimenti per sua natura è pallido, & debolc. Dalle molte specie, soggiunge Plinio, approvatissimi sono i Berilli, che nel verde imitino la chiarezza del mare. Appresso sono i Chrisoberilli, alquanto più pallidi, con lo splendor dell'oro. Vicino a questo è il chrisopraso, che fa suo genere, & nel pallido mostra vn verde gaio, à guisa del porro. Nel quarto luogo son quelli, che assomigliano al fior hiacinto chiaro, che si è detto; poi sono gli Heroidi, più verdi che han preso il nome dal rame, i cerini dal color della cera, & li oleagini, dell'olio. L'ultima specie viene à degenerare in cristallo, con alcune bollicine dentro, ò peli, che ombreggiano, suaniscono, & è il vizio commune de tutti i Berilli. Messi in paragone il Berillo, il cristallo, & il diamante, di prima vista saran tutti si mili, ma l'vn per l'altro si riconosceran meglio. Il cristallo si vedrà con sei anguli di sua natura lisci, & appuntati in cima, come se fossero acconci con la lima, quali si cauano in alcuni luoghi dell'Appennino, più grandi nell'Alpi. & quali manco chiari. Simile, & parimente di sei angoli si vedrà la Gemma Iride, così detta, perche guardandola all'aria aperta, con la ripercussione de' suoi angoli, fa vicino al muro l'apparenza dell'arco celeste, tanto più marauigliosa, quanto alla ripercussione de' raggi del sole non la fa ll. Berillo è più chiaro di questi; & uaria nel splendore ò dell'oro, ò del hiacinto, ò verdeggiante, come s'è detto. Simigliante à questi, quanto al lustro esteriore, & angulare sarà il Diamante, ma più picciolo, & senza paragone, superiore in ogni eccellenza à tutti, come poi dopo l'Gnice sidirà.

XII. DELL'ONICE.

L'Ultima delle XII. pietre sacre, da Epifanio è posta l'Onice. E' di color flauo (dice egli) molto vago, & diletteuole alle spose de' ricchi, i quali ne facean tazze da bere. Onde alcuni han dubitato se questa per la grandezza si habbia

habbia à porre in questo luogo, ne tra le gemme, le quali perche son piccole si stimano pretiose; doue questa alcuni hoggi la fanno specie d'Alabastro, & che gli antichi vi seruauano gli vnguenti pretiosi. Crocino l'appellò Proper tio, cioè del color del zaffarano risoluto in acqua. E il Pon tano disse candido significando la chiarezza del color gial lo. Et quì è d'auuertire, che tra le XII. dell'Apocalisse in luogo dell'Onice, stà Sardonice, ne questo è errore, ma si concordano questi due luoghi con due ragioni, prima, come ben notano questi nuoui interpreti, la voce hebraica Schoham è ambigua, quando il testo dice, sopra l'humero del pallio Sacerdotale erano due gran Schoam, li LXX. in terpreti della Bibia interpretorono Prasini, ò Smeraldi: Io sepho disse scardonice, & qui ha voltato Onice, allegãdo che schoham significa vna pietra pretiosa candida, & varia. Dipoi ha più del verisimile che sopra l'humero fussero non due Onici, ma due sardonici, la quale è parola composta, come si disse prima nel sardio) di due pietre, sardio, & Onice, che è più nobile, & più risplendente, che non è il sardio, ne l'onice sole. Onde conchiude vn buon poeta, che potendosi hauere il sardonice, si lasci l'Onice; Et come anco si accordano le tre altre pietre nominate diuersamente nel pallio sacerdotale, & nell'Apocalisse. In quello e lyncurio, & in questa è hiacinto intendendo la specie del color citrino: doue in quello si poneua il carbonchio, qui si dice il carchedonio, che si è detto è specie di carbone: Et in luogo dell'Achate, gēma varia, i posteri & s. Gio. interpretorono Chrisopraso, gemma molto più pretiosa, & più degna ne gli ornamenti sacerdotali. Nasce l'Onice nell'Arabia felice, & nell'india. E' di gran fauore alle passioni della mente, & viuifica i sentimenti. Plateario Medico famoso da per vn segreto singolare à tutti i mali de gl'occhi, che toc candosi intorno con essa gemma sola esteriormente, pene tra dentro la sua virtù, ne caccia fuori ogni mal'humore, & assicura la vista da ogni pericolo.

Sardonice.

Hiacinto
citrino.

Chrisopra
so.

La Virtù.

DEL DIAMANTE.

Che il sommo Sacerdote portaua quando entraua in Sancta sanctorum tre volte l'anno.



SOGGIUNGE Epiphanio, oltre alle sopradette XII. Pietre pretiose, soleua il sommo Sacerdote entrando tre volte l'anno in Sancta sanctorum, portare innanzi al petto vn Diamante pretiosissimo, cioè la Pasqua, la Pentecoste, & per la festa de'

Tabernacoli. Perche dice egli, sopra la veste talare, longa fino à i piedi, si vestiuu l'humerale (quale hoggi dicemo la Mozzetta pontificale) che scendeua fin al petto, poco più d'vn palmo & mezzo, & à destra, & à sinistra sopra l'vna, & l'altra mammella, eran fatti due piccioli scudetti di ricami d'oro, da quali pendeuano vguualmente due purissimi smeraldi, & in mezzo veniuu il diamante sopradetto, del color dell'aria chiarissimo. Con questo ornamento il Gran sacerdote si presentaua in tal solennità al popolo, ilquale se si trouasse in peccato, & nõ fossero cāminati per i precetti di Dio, si mutaua di colore il diamante, & diuētaua oscuro; se si mutaua in color di sangue significaua la spada, & si temeua la vendetta di Dio, & la morte; Ma se splendesse come la neue, si riputauano senza peccato, & celebrauano solennemente la festa: Gli altri giorni, scriuono i Rabbi, & quando sacrificauano per la espiazione del Vitello d'oro, in segno di penitentia, entraua senza ornamento, co'l talare, & Humerale di lino. Quanto all'historia naturale; la parola Adamāte, nell'Etimologia greca (dice s. Hieronimo) significa indomito, perche resiste al fuoco, anzi diuēta più duro, ne si può spezzare all'incudine, anzi percosso ribatte il ferro, & vince ogni durezza. C'nde ogni cosa dura, & insuperabile si suol chiamare adamantina, & nondimeno, cosa

la sponice.

Le virtù.

cosa merauigliosa à dire, cede solamēte al sangue del Bec
co caldo, & così se ne fa pezzetti, & con quelle punte alla
ruota si poliscono tutte l'altre gemme. Trouasi nascere (di
ce Solino) in vna matre, ò rocca di cristallo, ò materia mol
to simile, splendidissimo, & purissimo cò sei angoli appun
tati naturalmēte fin' alla cima: meglio di notte si vede per
il suo proprio splēdore che di giorno, ne mai si troua mag
giore d'vna auellana. Tira il ferro, come fa la Calamita,
ma posti ambedue alla presenza del ferro, perde la Cala
mita la sua virtù, & solo il Diamante per la sua eccellen
za lo tira. Enne vn'altra specie, chiamata Androdamante;
vna terza se ne caua in Cipri, & vn'altra in Soria tra li me
talli del ferro, nō però graue ne così duro, ne splēdēte, &
senza sangue di Becco, si fende in quadrelle lunghette.
Sempre fu in opinione de gli antichi, che'l diamante ha
uesse virtù diuine, & che legato con oro, ò con argento, &
portato, ò in anelli, ò sopra il cuore, facesse l'huomo forte
contra i nemici, & contra le fantasme, & vietasse i sogni
vani, leua le paure della mente, & resiste valorosamente al
le cose velenose.

Rocca cri
stallina del
Diamante.

Le virtù.
Androda
mante.

DELLE MARGARITE PRETIOSE,

*aggiunte da S. Giouanni alle XII. sopra scritte, le
quali in figura della celeste Gierusalemme,
significauano l' Agnello immacolato.*

DElle XII. Gemme descritte ne gli ornamenti del Grā
Sacerdote, per segno, che queste doueuanò essere
delle più pregiate; fece mentione ancora Ezechiel profe
ta nella corona del Prencipe di Tiro, rimprouerando la
sua superbia, & vi aggiunse anco l'oro, & l'argento. Vlti
mamēte il glorioso S. Gio. nell' Apocalisse, pone le medesi
me, mutandoui alcuni nomi, e vi aggiunse di più le Mar
garite, che noi diciamo Perle pretiose. Perche figurādo gli
alti fondamenti della celestiale Gierusalemme, il cui lu

Margarite,
& perle.

Interpreta-
tion di s. A-
gostino.

Mirabile o-
rigine delle
Perle.

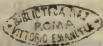
me(dice)risplendeua di pietre pretiosissime à guisa di Dia-
mante, & di Cristalli; haueua le mura alte, & grandi con
dodici porte murate di diaspro, & la Città d'oro fondata
in dodici pietre pretiose, le quali secondo l'interpretatio-
ne di s. Agostino, ne' Salmi figurauano li XII. Apostoli; Il
primo fondamento dice era il diaspro, san Pietro: il secon-
do Saffiro, san Paolo: il terzo Calcedonio, san Giouani:
il quarto smeraldo, san Iacomo: il quinto sardonico, Iaco-
mo minore: il sesto sardio, s. Andrea: il settimo chrisolito,
san Matteo: l'ottauo il Berillo, san Simone: il nono, Topa-
zio, san Bartolemeo: il decimo Crisopraso, san Tomaso:
l'vndecimo Hiacinto, san Philippo: il duodecimo Ameti-
sto, Iuda fratello di Simone. Per l'vltime vi aggiunge le
Margarite in figura di Christo, agnello immacolato, chia-
mate però nell'Euangelio, pretiosissime. Alcuni non le pò-
gono tra le gemme, nò creandosi nelle miniere della terra
per virtù del cielo, & delle stelle: ma dice Plinio, che sono
il parto proprio delle conche marine, & che se bene nasco-
no nel mare, hanno però più conformità, & mostrano nel-
la forma, più del celeste, che d'altra materia; anzi molto
più degna, & mirabile pare la generatione delle perle, che
non delle gemme. Son note le Congole marine, che le ge-
nerano à guisa di ostreghe, ma di nobilissima natura, co-
me son le porpore, & si tengono per delitiose nelli studi
de' Principi: le quali come ordinate dalla natura à gene-
rai le Perle; Plinio, & tutti gl'altri autori naturali affer-
mano, che venuto il tempo di venire alla produzione del-
le Perle, concepiscano dal Cielo, perche aperte le lor con-
cole, riceuono per seme proprio la rugiada celeste; & quel
che segno certissimo, ch'elle habbino maggiore affinità
co'l cielo, che con il mare, quale si farà trouata la disposi-
tione dell'aria, & del cielo, ò puro, ò tenebroso, ò nuuoloso
tale senza dubbio nessuno riesce il parto delle Perle, più,
ò meno chiare, ò lustre, ò torbide, & più scure Et più sopra
uenendo tempesta, e tuoni, & folgori le cōcole si rinchiug-
gano,

gano, & vengono à generar le perle manco chiare, & non tonde, più piene nascono à piena luna, & à scemante più scure, & gibbose, & storte. Et per instinto veramente celeste, andando le concole à branchi per il mare, fuggano da Pescatori à bocche chiuse, & aprendole à chi le piglia, conoscendo essere per ciò create, gli tagliano tal volta le dita, & le mani. Et io concludo per vna terza ragione la nobiltà delle Perle, che oltre al particolar concorso, e fauori del cielo, che vniuersalmente influisce la sua virtù à tutte le cose: Et oltre alla materia propria, & disposta à tal generatione, vien regolata, non da vn calore concentrato nelle minere della terra, anzi da vn calore vegetabile, e viuente di quello animale, che à guisa delle altre generationi, dall'vtero materno riscalda, & digerisce cō tempo, fin che perfetto il parto, lo manda fuori in luce. Il che lasciamo à maggiori argomenti de' noi fatti ne' libri delle proprietadi occulte. Il colmo del prezzo di tutte le cose, dice Plinio tengan le Perle, quanto più son grandi, bianche, rotonde, lustre, e graui. Et essendo elle d'origine celeste, dice Auicenna, bisogna parimente che habbino virtù, & proprietà celesti, à confortare il cuore, & gli spiriti vitali, con lo splendore, & purità della sostanza loro. Allegrano l'animo contra gli humori malenconici, & à portarle solamente, è segno di purità, & di virginità. Resta hora à trattar dell'oro, che vien pur nominato da questi Santi per fondamento della città di Dio. La qual parte darà à noi gran lume à conoscere meglio la natura, e la generatione delle Pietre pretiose, e dell'oro.

Nuovo già
ditto delle
perle.

Il prezzo.

Le Virtù;



DELL'ORO POSTO DA

SAN GIOVANNI,

per il fondamento della celeste Gierusalemme .



La genera-
tione com-
mune de
metalli .

a. 7. i

'O R O, oltre alle molte eccellenze sue, ha questa gratia principale, che ò per se stesso, ò posto ne gl'ornamenti delle gemme, de' marmi, ò d'altre cose nobili, adorna tutte l'altre cose, e sempre è oro preciosissimo. Ne ciò dico solamente quãto alla stimatione humana, pche molte pietre pretiose, Il Rubino, il Diamante, lo Smeraldo, e le Perle, e la pietra Bezoar medicinale, di cõmun parere lo superano di valore. Ma si dice preciosissimo, quãto alla natura & sostãtia sua mirabile, à cui nessuna altra resta al paragone. cõciosia che si genera quasi di niente, cioè di spiriti sottilissimi & celesti, nelle miniere della terra, & in cõtinaia d'ãni: ma peruenuto ch'egli è alla sua perfeztione, oltre che nõ patisce mai ne ruggine, ne corruzione alcuna, ne con aceto, ne con sale, ne con altre cose forti mai si consuma, anzi al fuoco tuttauia piu si affina, & acquista più valore, & pare ch'egli contenda con l'eternità. Si truoua ben questa origine commune all'oro, & in molte altre cose terrestri, & d'altri metalli, & pietre pretiose; cioè che si generano di simili fumi, & quasi di niente. Anzi in che risplende la potentia diuina, tutte le cose buone, & perfette, hanno simili principij deboli, & oculti alla capacità humana, se non quanto à gli effetti riescono grandi. Ilche confermò Platone fin nella prima constitutione del mondo. E Aristotile pose la priuatione per vn principio necessario di tutte le cose, dicẽdo che di quel che nõ è, si faccia quel che è. Et qui restano cõfuse alcune altre opinioni de' moderni della generatione de' metalli, e dell'oro, che altri vogliano si generino d'acqua, & di terra, altri

altri di cenere, & calce terrestre, & altri di solfo, e d'argento viuo, secondo che dal calore esteriore del cielo, e de le stelle vengono queste materie, ò più, ò meno purgate, e ben digeste. Perche questi son ben principij sensibili, e cõ formi alla operatione dell'arte, che presuppone materia trattabile, e conforme al suo fine. Ma veramente ne' principij della natura, (come breuemente determina Aristotile della generatione delle cose terrestri, & de' metalli, & specialmente dell'oro) non sono altro che fumi, & spiriti sottilissimi, e insensibili, li quali à guisa della rugiada, & che noi veggiamo apertamente, della fuligine, materia fumosa, & elsalabile, che leuata si dal fuoco, viene à congelarsi, & comporsi nella cima del camino in sostanza dura, e di pietra, così questi fumi terrestri impregnati dal calor del cielo & delle stelle, penetrante fin dentro alle viscere della terra, & tratti dall' istesso calore all' alte concauità de' monti, dal freddo esteriore vengono à congelarsi tra le fisure de' sassi, fin che in tempo longhissimo, ne comprensibile dal giuditio humano, vi si indurano in sostanza di metallo, ò di ferro, ò di rame, ò d'argento, ò d'oro, secondo la conditione de' fumi, più ò meno digesti, & bene ò meglio purgati. Presupposti questi principij per verissimi, già dimostrati da noi nel primo, e nel sesto libro delle cose terrestri, e de' metalli; vengono risolti molti dubbi intorno alle cause materiali, formali, & agenti, & circa'l modo della generatione, che nelle altre sopra dette opinioni malamente si possan saluare. Prima non è merauiglia, che venghino questi à tãta pfectione: perche i loro principii non son molto materiali, ne grossi, d'vna mescolanza à caso d'acqua & di terra insieme, ò di cenere, come inettamente han scritto alcuni, à guisa che si hauesero à fare li mattoni, ò qualche muraglia; anzi son fumi, e spiriti sottilissimi, di sostanza più celeste, che elementare, & simili (come Aristotile, i vn altro luogo li assomiglia) all'elemento delle stelle. Ne vengono per se stessi à questa genera-

La materia
dell'oro.

La pfectione
de' metalli.

La virtù cele-
ste e minie-
rale.

Lungo sfor-
zo è lungo
tempo della
natura.

Generazio-
ne per mini-
ma.

Ragione
della quali-
tà de metal-
li.

Degli esle-
menti.

generatione, ne mossi solamente dal calor esteriore, & celeste, perche il calore, è le virtù celesti son comuni, & indifferenti à tutte le cose; ma di piu vengono regolati, e digesti da vn calore intrinseco, & proprio di quella miniera, che però gli autori Arabi, sottilissimi inuestigatori delle cose minerali, l'han chiamata virtù minerale, infusa pure, & piantataui dal calore de le stelle, principio necessario in tutte le cose, fin nella generatione de verini, & delle mosche, & nò dimeno negato piu per ostinatione dall'Agricola, che per ragione, affermàdo egli che basta il calore esteriore, che è vna falsità, & da sbandirla con le sue heresie. Anzi che, per essere quella virtù, & quel calore intrinseco temperato, & non violento; di qui è, che con grande sforzo della natura, & in longhissimo tempo di centinaia d'anni vengono à crearsi, e con le infinite sublimationi, e distillationi, e trasmutationi, che quei spiriti fanno piu volte, nasce fra tutti vna strettissima mistione delle parti insieme, laquale chiamano questi sapienti, per minima. Perche quelli primi semi minerali, bẽche siano di sustantia celeste, piglian corpo dalle parte clemētari più purgate, & secōdo la mistione, che fāno insieme più ò, men perfecta, e p minima, e che ogni minimo della terra si accosti cō ogni minimo del fuoco, e dell'aria altresì & dell'acqua; di qui è che à guisa de gli arbori, & de' vegetabili, & de' loro frutti, hā virtù di nutrirsi, & grossarsi, & crescere. E secōdo la specie della miniera, che più ò meno harà vnite p minima le parti terrestri cō i minimi del fuoco, e dell'aria, e dell'acqua insieme, che in spatio de' secoli incōprensibili da noi, si digeriscono, & vengono à quella perfettione, che possono; così la sustantia di quel metallo, è dell'oro si trouerrà più ò meno purgata, più graue, ò più leggiera, estensibile, ò dura, ò molle, ò d'altra qualità. Et si come tutti i vegetabili, & le piante, per via delle digestioni, che fanno è del nutrirsi, necessariamente, abbondano di molti escrementi, che la industriosa natura non fa cosa indarno

darno, ne abbonda nel superfluo, e gli conuertè in foglie, e fusti, e scorze; & ne gli animali parimente conuertè gli humori superflui in pelli, ynghie, e sudore, & altri escrementi, così senza dubbio, e molto piu le miniere della terra; qualunche perfetto metallo produchino, necessariamente abbonano de' suoi escrementi, che sono sali, allumi, sughi, ceneti, vntumi, e solfi, e marcasite, così dette da' volgari à somiglianza del mestruo, che soprabbonda alle donne. Lequali ò si impietriscono nella superficie di quei monti, & ritengano qualche portione del soggetto metallo: ò pure à guisa del mestruo soprabbondano in qualche humor liquido, & le parti meglio digeste si vniscono in sustatia di argento viuo, che però scaturisce poco, ò assai da ogni metallo; & forse secondo i segreti dell'arte si può purgare, & fissare in sustantia di qualche perfetto metallo. Questo è veramente il modo della generatione dell'oro, & de' metalli, secondo l'opinione posta per verissima da Aristotile, ma non prouata: cioè che l'oro si genera di purgatissimi, & spiritosi fumi minerali con sforzo, & longhissimo tempo della natura. Laquale, come principio intrinseco & efficiente in tutte le cose, col suo calor temperato digerendo per minima, & fomentando assiduamente i suoi semi, con transmutationi, & infinite mistioni seco delle parti elementati, per minima similmente li viene à digerire, & formare in sustatia d'oro. Laquale (qualunche siano stati i progressi della natura nell'operare, & del tempo, e del luogo, che si riservano negli altissimi segreti suoi) noi vediamo esser arriuata à quel sommo grado di pfectione, che sia possibile d'arriuare qual si voglia altra cosa creata. Trouasi creato in diuerse sorti di pietra, & di miniere, & non in vna sola: perche li principij interiori son proprij, & immutabili, ma per la conuenienza naturale, che hanno seco più ò meno gli altri metalli, vengano à produrre l'oro, come vna quinta essentia delle parti piu sottili, & piu purgate, che si ritrouino in qual si voglia sorte di metallo. Onde (come ben dice

Ragione de' sali, del solfo, e dell'argento viuo, ne' metalli.

Generatione propria dell'oro.

Il luogo, & matrice dell'oro.

Perche si ge-
neri con le
pietre prio-
re, & falsi.

Altra
matrice, e
rocca de' me-
talli.

Oro, nelle
arenne, e ne
fiumi.

Oro, nelle
arenne, e ne
fiumi.

Oro, nelle
arenne, e ne
fiumi.

Plinio) hor si troua nascere con l'argëto, & con varia por-
tione, hor coll'rame, ma poco, hor con varie sorti di mar-
chesita, & di pietre preziose. Et il piu, per vn gran segreto,
à mio giuditio, della natura, per crearli l'oro di fumi gia
derti sottilissimi, e che son tutti spirito, ama imprimerli;
& crearli, nella matrice de' sassi durissimi, doue vengono à
fissarsi, & non essalare, quale però si troua perfettissimo
nascere incastato nella sustatia di alcune pietre preziose,
e specialmente nella pietra Lazuli, doue nel color vaghif-
simo dell'oltramarino scuto si veggono risplendere le scin-
tille dell'oro, à guisa de le stelle del cielo. E come dicono
generarsi tal volta nel Smeraldo, & io ne ho visto in vn
Diaspro verde, stupendo, picchiato à goccioline d'oro. Ma
comunemente la sua matrice, & rocca, come benissimo la
chiamano, doue cioè sagliano quei fumi spiritosi à gene-
rar l'oro, si troua essere vna sorte di pietra durissima, della
quale (come dice Plinio) non è altra cosa piu dura, che à
forza di picconi, e di scarpelli à pena si può scauare. Quale
è stata sempre l'antica fama della abbondantissima minie-
ra dell'oro nell'Isola di Carpanto, tra Rodi & l'Egitto di
vna pietra durissima dalla quale credo io, sia cauata la ric-
chissima tauola à Caprarola dell'Illustrissimo Cardinal
Farnese, d'vn marmo con bellissime macchie scure, & per
tutto strisciate con vene d'oro, & d'vna marchesita, che tie-
de l'oro. Si troua ancora fra certe arenne di montagna asciut-
tissime, forse rimasou al tempo del diluuio, & in certi fu-
mi, come si vede nel Po, & nella Doria, & altri fiumi del Pie-
monte, le cui acque al sole risplendono come atomi d'oro:
non già che vi naschino, ma è segno che quelle montagne
tengano la miniera d'oro, come anche notò Plinio, & che
l'acque nascenti delle viscere di quei monti, portini seco
di quella sustantia piu sottile, & fra le arenne la conducono
per i fiumi, & à quelle riuiera. Et tale è proprio la natura
dell'oro, che si è ritrouato ultimamente nel Perù, e nel mo-
do nouo in tanta copia.

È stato

È stato necessario stendere alquanto questo discorso, sì per la vaghezza della materia, sì perché le cause, e il modo della generatione dell'oro, & degli altri metalli, non par fin qui essere stata così ben considerata. Allude però nobilmente la scrittura del glorioso san Giouanni nell'Apocalisse, alle mirabili proprietà dell'oro (secondo la interpretatione di santo Agostino) dicendo, che le mura della sua celeste Hierusalem, eran fabricate d'oro puro, à significare la purità, e stabilissima fermezza sua, da durare in eterno, e che vi si entraua per dodici parte di Diaspro. Ma che veramente l'oro sia più tosto di natura celeste, che compositione elementare, assai dico lo dimostrà la sustantia sua, si può dire incorruttibile, & che oltre al vedersi de lo splendore de le stelle, comunemente alcune qualità, e proprietà sue mirabili, non si possano ridurre sotto alcuna virtù elementare, come è, il trouarsi con quella fermezza molliissimo, e tanto arrendeuole, & estensibile al maglio, che doue ta quasi impalpabile, & inuisibile, e che non di meno resiste al fuoco senza perdere vn minimo della sua sustanza. Di queste qualità redano buona ragione i naturali, dicendo che l'oro è composto talmente di tutti quattro gli elementi per minima, e questi tanto bene vniti insieme, che mai si possano disunire, nè staccare l'vno dall'altro. Ma se così è, ch'egli tenga vguualmente tanto della terra, & de gli elementi graui, e tanto dell'aria, e del fuoco liggierissimi; hor come egli però si truoua all'esperienza, esser più graue della terra, che si pone nell'estremo, e nel sommo grado delle cose graui? Alcuni confessano, che l'oro sia veramente più graue del piombo, ilquale tien più delle parti terrestri, & acquee, e però facilmente si liquefa, & viene à essere manco graue dell'oro, ma che l'elemento puro della terra, che dicono ritrouarsi forse nel centro, deuerà ragioneuolmente esser più graue; essendo ella il grauissimo di tutti. E qui io dirò prima con la commune opinione, che nissuno elemento, ne la terra si truoua mai semplice, ne pura, & nel

Figura dell'oro nell'Apocalisse.

Giudizio naturali dell'oro.

Qualità dell'oro.

Mistione mirabile dell'oro.

La grauezza dell'oro.

Elemento puro non si troua.

La terra ca-
uernosa, e
col fuoco e-
terno.

Il temperame-
to e le pro-
prietà dell'
oro.

immediato
e di
oro.

oro
oro

centro vi starebbe otiosa, & indarno, ma la natura non cō-
porta veruna cosa otiosa; anzi dico per cosa piu notabile,
che la terra, come alina madre, & genitrice di tutte le co-
se, & propriamente delle cose terrestri, & di tanti tesori di
metalli, e di pietre pretiose, si come per tutto si vede esser
cauernosa, e porosa, e traspirabile, molto piu senza dubbio,
(come io ho prouato nel primo, e nel quarto libro delle
Therme con cento ragioni) nel centro è cauernosissima,
doue si contiene l'immenso baratro del fuoco eterno, che
(come io credo) per le bocche d'Ætna, e infiniti Vulcani si
vede respirare cō perpetue fiamme à questa superficie del-
la terra, e fin al cielo. Concludiamo adūque, che l'oro nel-
la sustanza, & in ogni sua qualità è marauiglioso. La onde
quanto alle proprietā naturali, Auicēna ne i libri delle vir-
tù del cuore, & gli altri giuditiosi, non fanno dir altro, se
nō che l'oro sia temperatissimo, & vguale in tutte le parti
sue, eccetto se ecceda alquanto piu nel caldo, come quasi
tutte le cose perfette; e tutta la natura gode del caldo.
Et che però egli operi mirabilmente à confortare il cuore,
gli spiriti, & tutta la natura humana, con faculta d'operare
tanto nelle cause fredde, quanto nelle affezioni calide, &
che in qualunque modo si adoperi, ò fuori, ò dentro, & per
bocca, sempre apporti qualche euidente vtilità, ne mai fac-
cio nocumento alcuno. Queste son le gemme principali,
che insieme con l'oro, son considerate da questi santi nella
sacra scrittura, e le loro interpretationi.

S U M M A R I O D E L L' A L T R E Gemme.



RA le molte gemme, che da gli altri autori, e da
Plinio senza numero son nominate, per compime-
to di questa nobile notitia, non sono da lasciare
indietro alcune altre, che oltre che si tenghino in qualche
stima,

stima, saranno tutte insieme vn chiaro paragone à conoscere le differentie loro, e quali si habbino à tenere per le piu eccellenti.

Androdamante è vna specie maggiore di Diamante, che similmente si sparte in quadrelli, non è così duro, & di manco splendore, non resta al martello, ne tira il ferro, come fa il vero Diamante.

Il Pangonio è egli similmente emulo del cristallo, con più angoli, come suona l nome, che non hanno ne il cristallo, ne l'Iride.

Capnite, quasi fumosa, ò tenebrosa, è di specie cristallina.

Il Calaxia è di specie adamantina, quanto alla durezza, ma in apparenza pare vn ghiaccio.

L'Astroite, ouero Asterion, si appressa di forma al cristallo, & come vna piloletta dimezzata, con vn colore pallido, & interiormente vi appariscono certi punti, come stelluzze.

Gemma del Sole è chiamata vn'altra, pche rispède d'intorno à guisa de' razzi del sole, vn'altra rappresenta la figura dell'occhio humano, & altre del gatto.

Leucophthalmo è simile à queste secondo Plinio, & nel bianco rosseggia.

Selenite si chiama vna specie di gemma da lo splendore chiaro della luna, diuersa dal marmo Selenite, che è trasparente.

L'Helitropio si legge vna gemma in Plinio, che nel color di pùrpura Violato, mostra alcuni punti di sangue. La quale venne in opinione, che faccia andare l'huomo inuisibile.

Dei piu
plici.

Il Sandastro dice Plinio, nel quale si veggono alcune gocce stellanti. La gemma Pontica dice egli vedersi parimente stellata.

L'Indica, detta ancora dal color della viola yon, rosseggia alquanto.

Il *Cianeos* è pietra, o gemma preciosa, e volgaremente chiamasi *Lapis Lazzuli*, e stellato, perche nell'azzurro di carico colore, ha alcune punte d'oro finissimo, à guisa di stelle, e si polisce à vso de gli anelli, come l'altre pietre preziose, onde san-to Epiphanio lo descriue tra le specie del *Saffiro*.

Il *Lapis Armeno* vien co'l *Cianeos*, ma è piu chiaro, e piu sgrétoloso, & in vso il piu della medicina, e della pittura, doue accompagnato con il colore *ultramarino* del *Lapis Lazzuli* fa bellissima vista.

Il *Prasio*, & il *Chrisopatio*, che è in piu stima, si dice dal color del porro chiaro.

Il *Chrisopatio* con lo splendor dell'oro, è bellissima gemma, altri la pongano tra le *Agate*, & altri tra le specie del *Berillo*.

La *L'Opalo* bellissima per la varietà de' colori sopra tutte l'altre gemme, dicono trouarsi nell'India, & che da piu moderni si pensa sia la gēma *Pederos*, è della grandezza d'vna auellana dice Plinio, nella quale con incredibile mistura, si veggano splender le fiamme del carbone, la purpura dell'*Ametisto*, e il verdeggiante mare dello *Smeraldo*, venduta già (com'egli afferma) xx. mila sesterij.

Melochites pongono alcuni autori di Germania, essere vna gemma, che nel verde chiaro imita il *Saffiro*, e alcuni che sia la *Turchina*.

La *Turchina* però è piu nota nel commune vso, che nella specie, così detta forse dal color turchino chiarissimo, ouero perche fusse portata da Turchi, non è trasparente come le altre gemme, ma à guisa l'vn mezzo nocchiolo, o di mezza la scorza di faua, sotto crustosa, & in superficie d'vna chiarezza dell'aria finissima. Enne di due sorti, l'vna orientale di maggior gratia, & splendida d'vn color latteo misto con l'azzurro chiarissimo. L'altra è d'Hispania, laquale tira più al verde, & manco chiara, comunemente se bē di rado si truoua senza qualche machietta, o fissura, si loda

si loda il piu quella, che è semplice, e d'vna sustantia purissima, senza alcun difetto. Non è maggiore d'vna mezza fauetta, ò d'vn pisello. vna simile scaglia si vede fiorir taluolta nelle spiume del ferro abbrusciano nelle fucine, da cui forse naturalmente piglia i suoi principij. Di merauigliosa proprieta, come dicono, perche stando colui che la porta in dito in pericolo di cascar da cauallo, ò in altro simil caso, pare che questa gemma compatisca, e si è vista tal volta spezzare, ò perdere notabilmente di colore.

Aleune Gemme dicono ritrouarsi negli animali, di merauigliose proprieta. L'Alestorio cosi detto in voce greca, quasi pietra del Gallo, dice Plinio ritrouarsi nel ventricello del Gallo antico, grande quanto vna faua, e di specie cristallina. E che à portarla fa diuentar l'huomo vittorioso cõtra suoi nimici, per la virtù che in esso domina Sole, Dioscoride ne fa mentione nel 2. lib. al cap. 43. E senza altro nome, dice essere vna sottil menbrana dura, che si ritroua nel vltimo ventricello del gallo, trasparente à guisa del corno, & che gioui pigliata in poluere à confortare lo stomaco.

Il Celidonio cosi detto dalla rondine, dice pur Dioscor. al cap. 49. ritrouarsi nel ventre della rondine, e tal volta due insieme di color vario, roffetto dice il Ficino, che portandosi legato al collo giona al mal caduco, e che nel cadere fa risentire il patiente, e che fa l'huomo amabile, & induce allegrezza.

Il Draconite dice Plinio nel lib. 37. al cap. 12. e auarsi dal capo del dragone, mentre è viuo, altramente non vi si truoua questa gemma, bianca, e lucente, ne si può pulire. Ma qual sia il dragone, nel lib. 9. al cap. 48. dice essere il pesce ragno, ma di questa pietra non ne fa mentione alcuna, manco Dioscoride lo descriue, se non che è animal marino. Alberto l'afferma, e che sia vna gran bestia, come si dipinge, con la faccia d'vn serpente, e con l'ale corte, e che passa di velocità ogni altro pesce. Laquale pare che Ari-

stotile

stotile nel 9. dell'histo. de gli animali al cap. 37. lo chiamasse serpente marino. altro non sappiamo affermare. Dice il Ficino hauer vista vn'a si fatta pietra in Fiorenza portata dall'India, tonda come vn lupino, cō certi punti à stella; che bagnandola con l'aceto in vna pietra pulita, si vedea muouere à poco à poco, e cominciare à girare, finche la forza di quello aceto e salua. Io n'ho vista qui in Roma vn'altra simile, ma nō so affermare da quale specie d'animali sia presa.

Il Bezoar pietra, che similmente si genera nelle viscere d'un animale nell'India, chiamato Capriceuio, dalla figura d'un piccolo ceruio, & del capriolo, fu inuentione primieramente de' medici Arabi, gia cinquecento anni. Li quali fanno fede à bastanza, come scriue Rasis di quei tempi, essere d'incōparabile virtù à confortare il cuore, contra veleni, e alle febri pestilentiali. Anzi venne questa pietra, per simil mali, in tanta stima, che vn principe de gli Arabi affermando per virtù di essa hauer recuperata la vita, dette in pregio (come essi scriuono) per vna di queste pietre vn palazzo in Cordoua: onde venne poi il Bezoar in vso tanto commune che ogni medicina contra le infermità maligne, chiamauano Bezoardi, & fin al di d'hoggi così la chiamano, significando che liberi l'huomo dalla morte. Gran cosa però, come tutte le cose sono in continuo flusso, ò si mutano, ò mōcano, che da grā tēpo in qua, questa sorte di pietra nō si sia ritrouata la vera, ne in Arabia, ne in Oriēte: ma si dubita che quei mercanti di là per auaritia non le falsificano con arte, come si fa lo smalto, ò simili altre archimie, & gli diano qualche colore. Ma l'artificio si conosce alla politura: perche le naturali son rozze, & ineguali, come si veggono quelle, che si cauano dalla vesciga dell'huomo, & non pulite, e fregandole con la salua nella pianta della mano, vi lasciarāno qualche tintura, & macchia, che la pietra naturale nō la fa. Ma che esse sian false, si douerebbe conoscere alla forma sola, che son fatte in forma di
rogno-

Gli orientali falsificati.

Segni delle vere & false.

rognoni, ò d'un ouo di colombo, liscati, e lustri di fuori, e rompendoli, i pezzetti son duri, come di terra cotta, ò di gesso, & questi nondimeno vendano per orientali, e maggior prezzo. Però hoggidi, che doppo la inuentione della nuoua Spagna, & del Perù, è tornata in vso l'istessa, ò simigliante pietra Bezoar, che si porta dall'India occidentale, e dalle montagne del Perù, doue è gran copia di quelli animali, da quali per antico segreto di quelle nuoue genti si cauano queste pietre, dubitano alcuni se queste habbino tante virtù, quanto quelli scrittori Arabi si prometteuano delle loro orientali. Alche io direi, che veramente li orientali possono essere di tutta bontà in questo genere, come anco gli Aromati, e tutte l'altre specie orientali, con ottima ragione, atteso che quelle regioni orientali hāno subito in fronte l'aspetto del sole nascente, ilquale viene à inforider alle cose piu vigore, e piu virtù, à rispetto delle occidentali, che risolte dal calor del giorno le parti piu sottili, e nutritiue, vengono à pigliare vapori piu adusti, e di manco vigore. Con tutto cio, basta che dall'Oriente, fin al di d'hoggi si ha dubbio che non venghino se non de le fatturate, e queste dell'Occidēte si hà per certo, che son prese da quelli animali. Li quali scriuono essere della statura d'un caprio, non grosso quāto il ceruio, e d'un pelo lunghetto lionato, e sottile quanto vna bambagia, da quali si cauano dette pietre indubitatamente. Tal'vne son grosse quanto vna picciola noce, tali d'una mandola, d'una nocchia, ò d'vna fauetta, secondo che più ò meno son cresciute. Il più fora via son scabrose, co'l colore verdigno, che nel bruno rosseggia, com'è parte sangue, e parte dell'humore lasciatoui di detto animale, e le non molto fatte son emente. rompendole si trouano generarsi a scaglie, e in certe scaglie fuora via par che fioriscano d'oro. Si sgrescolano, e tritansi in poluere facilmete. della quale, mi si scrive dal mio Aluaro Torres medico famoso in quelle bande, che da Li-

Gli ardēti
naturali.

ma città del Perù, me n'ha mandate varie sorte, quali ho detto, e n'ha fatte infinite esperiēze: egli con ottimo giudicio nō afferma tanti miracoli, quāti scrissero quelli Arabi, ma se ne da sette grani per volta, ò con vino doue non sia febbre, ò con vn oncia d'acqua acetosa. Et oltre al confortare le parti spirituali, à molti suol muouere gran sudore, e liberarli dal pericolo della vita, & io posso affermare il medesimo cō l'esperienza, ch'io n'hò vista in molti, & quel che importa molto più è, che potrà vsarsi sicuramente, e senza danno alcuno, per essere egli di temperate qualità, & non diseccatiuo, come sono molte altre pietre, e altri antidoti. maggiormente però son pericolose le cose falsificate, che son senza fine, & da euitarle, oltre alle fraudi della spesa, come cose velenose. Per lo che ne daremo qui alcuni vtili auuertimēti, massime intorno alla cognitione delle pietre pretiose, & farem' fine à questa parte.

LI GIUDICII COMUNI A CO-

*noscere le vere pietre pretiose dalle
falsificate.*



Onchiuderò qui dunque per utilità commune, & per rimettere nella riputatione loro le incomparabili virtù delle pietre pretiose, che non è meraviglia, se altri restino ingannati, & che al paragone nō gli rieschino tal volta di quel valore, che di molte, e specialmente delle sopradette piu nobili si scriue. Perche il mondo sempre fu pieno di fraude, & de' maligni huomini, che intorno à questa parte, massime delle gemme, cō modi incredibili si sono ingegnati di adulterarle, & falsarle talmente, che molto spesso i Principi, & gli huomini versatissimi nella pratica delle gemme, sono stati in dubbio di conoscere le vere dalle false. Lasciarò di dire delle falsità, che si fanno di molte cose medicinali, e di quelle specialmen-

te, che ci ſi portano da lontane regioni, paſſano il più per le mani di genti barbare, inimici naturali del nome chriſtiano. come ſi è detto di alcune pietre Bezoar, liſcie, polite, & di bella forma, & han nome del Bezoar orientale, le quali qualunque nominanza le deſſero, già alcuni ſcrittori Arabi; il più non ſono altro che vna archimia di quei falſi Saraccni, che ſentendole di qua ritornate in gran cōto, le falſificano con varie miſture di paſte, & de minerali, che à forza di fuoco le fanno parere di quella ſuſtanzia, ò colore, che vogliano, che poi alla proua non ſolo non ſi trouerrāno medicinali, mà pernicioſe alla vita. De gli Alicorni, ſtimati per vn teſoro, per la profeſſione ch'io hò fatto lungamente in queſte materie, me ne ſon ſtati mandati da ogni bāda molti pezzi: ne mai viddi, ſe non oſſi abbrugiari, ò calcinati ſotto terra le centinaia degli anni, ò miniere di pietre create dalla natura in quel modo, di neſſun valore, ò virtù ſe non degli altri oſſi combuſti. Che diremo delle molte ſorti di Bolarmeni, che mai ſi ritrouò il vero, da poi che ne ſcriſſe Galeno, & di terre ſigillate, mandate fin al Papa da genti Turcheſche, tutte ſgretoloſe, & dalla terra Lennia in poi, benche queſta ancora ſi falſifica, di neſſuna potiam' fidarſi, che ſia la vera. Perche le pietre pretioſe à mio parere, & d'Ariſtotile, il più ſi creano dalla natura de' puriſſimi fumi minerali, come di alcune è occorſo far mentione di ſopra: & Platone ſcriſſe che il Diamante era vn rampollo, ò ramo d'oro, è venuto in artificio comune de buoni alchimifti, & ſpecialmente nelle miniere, & fornaci di Germania, che oltre alle Plafme d'ogni colore, ne cauano gemme ſimigliantiſſime alle vere, & io ne rengo in forma de Smeraldi, & di Lapiſlazuli, Rubini, & Turchine, che tutte ſi cauano da quelle focine del rame, dell'argento, & del ferro, & il più à caſo mentre brugiano quelle miniere. Il Saffiro fatto bruciare con forza di fuoco, ſi vede ſcolorire, & conuertirſi in forma de Diamante, che ingāna ogni buon giuditio, & l'arte lo chiama Saffiro

Il Bezoar.

L'Alicorno.

Il bolò aſſe-
meno.

La terra len-
na.

Plafme, e
Gemme fal-
ſe.

Il Saffiro in
Diamante.

Foglie, e
ombre del-
le gemme.

Cimenti se-
condo Plinio

Alcuni di
questi

Alcuni di

Eltride del-
le Gemme

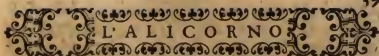
bianco; Simili fanno dell'antimonio, del Cennabrio, & del vetro, aggiuntoui diuersi materiali, cioè arsenico, ò orpimento, ò argento viuo, che alla fine tutte riescano cose vili, & ammalcarate, & alcune, che si adoprano per medicine, mai si hanno à pigliar per bocca, per suspitione de' veleni, se non per rimedij esteriori, & che vi sia il consiglio d'un esperto medico in queste cose. Tutte le sorti delle gemme si adombrano, ò colotiscano con foglie tinte, ò altre misture sottoposte con arte alle legature delle gioie, à tale che di rado qualch'uno, per huomo esperto che sia, vorrà far giuditio di gioia alcuna d'importanza, se non lo veggia fuori sciolta. Plinio fece del prouarle particolar cōsideratione in più modi. prima dal peso, nel sentir le false più graui, come fatte di grosse materie, il che si proua nelle perle, che di natura son manco graui. benchè d'alcune altre gemme si approuaranno le più graui. Si hanno à vedere la mattina, di tempò sereno, che la vista, & l'aria è più purgata, circa le tre, ò quattro hore di giorno: perche le finte essendo fatte di materia mào fiabile, & formate per vigor del fuoco agente manco regolato, si vedrànó variar di colore, & diuenir languide; doue nelle vere gemme penetrando la vista sottilmète fin'al fondo, & per tutto, quãto più si guardaranno, tuttauia empieranno più l'occhio, & con più gratia, & diletto di vederle: Si lodano negli altri cimenti le più dure, & salde, & che non pigliano la lima, il che offeruano la maggior parte de' gioiellieri; benchè il Smeraldo vero, & il topatio cōsentano alla lima. Di poi le vere restarànó al fuoco, senza lesione, eccetto l'Ambra chiara tanto amica del fuoco. Di figura si approuano le lisce, & piane in superficie, non le scauate, & scabrose, eccetto quelle che si trouano generate nel ventre de' gli animali, come si veggono le pietre aquiline, & le vere pietre Bézoar, che le migliori son scabrose, non piane, ne di figura vguale, ne lisce, tutti segni di fatturate. Vogliano esser le gemme, ò quadre di sua natura, & pulite, migliori che

che le lūghette come habbiam detto del Diamante, ò ton-
de in suo genere, quali si son lodate le perle più pretiose,
che siano grandi, tonde, & chiarissime. Mà facendo quì
fine della cognitione, & da tanti essempij di virtù
nelle pietre pretiose, noi ci ecciteremo mol-
to più alle opere virtuose, & alla contem-
platione di quella vera celeste Hie-
rusalem, doue è il fin nostro,
& la vita eterna.



The first of the year was a
 very cold one, and the
 weather was very disagreeable
 for the first part of the
 winter. The snow was
 very deep, and the
 wind was very strong.
 The weather was very
 disagreeable for the first
 part of the winter.
 The snow was very
 deep, and the wind was
 very strong.

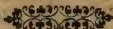




DELL' ECCELLENTE MEDICO, ET FILOSOFO.

M. A N D R E A

B A C C I.



PROEMIO.



E Noi anderemo ben considerando quante difficoltà habbia l'intelletto nostro nell'uso suo; sì rispetto alla natura delle cose intelligibili, come anco per la sua propria debolezza; troueremo verissima quella sentenza d'alcuni saui, che di pochissime cose noi habbiamo cognition vera, & che la più parte di quel che noi sappiamo, sia più tosto opinione, che scienza certa. Perche di tutto quel che soggiace alla intelligenza nostra, vi sono due estremi, & vn mezzo; delle quali vno è eccellente, & di vna essenza altissima, come sono le sostanze separate, & immateriali, alla cui idea (come ben le assomiglia Aristotile) non altrimenti si confa l'intelletto nostro, che si faccia l'occhio della Notiola allo splendore del Sole. Un'altra sorte all'incontro ve n'è infima, & bassa, come sono

Varietà
delle cose
intelligibi-
li.

Difficoltà
del nostro
sapere .

Delle cose
incognite .

me sono la Materia, & certi primi principij delle cose, li quali per la pochissima essenza loro, non possono formare quasi niuna imagine di loro stessi nell'intelletto, la onde possono essere compresi, & intesi da noi. Nel mezzo di questi due estremi sono le specie materiali delle cose composte, o manifeste al senso: le quali come che per altro sieno oggetto assai proprio alla cognitione humana; tuttavia hanno queste ancora due difficoltà notabilissime, per le quali non si possano perfettamente conoscere. Una è, perche in ciascuna cosa sono alcune differenze interiori, & alcune proprietà, quasi di natura celesti, alle quali il debil lume dell'intelletto nostro non può penetrare, se non per via di conietture, & molto debolmete. L'altra è, che ogni nostra cognitione hauendo origine da i sensi, et questi per varij loro macamenti tal volta ingannandosi, è forza che bene spesso l'intelletto s'inganni ancor lui, & intenda vna cosa per vn'altra. Et qui lascio vna terza difficoltà, la quale non ha riparo, & è forse la maggior di tutte; quel che la malitia de' maluaggi huomini adoperi quasi in tutte le cose, di adombrare in modo la verità, & sofisticare le scienze, che mette in confusione, & mi fa dire, è causa quasi della destructione di quel poco, che si sa. Hor se l'intelletto nostro ha difficoltà tante nelle cose, che sono al senso manifeste, qual cognitione direm noi poter hauer d'infinita altre, che non si appresentano a sensi? Conciosia che, o perche nascano in paesi lontani, & ne i deserti, o che di natura loro sieno rare, o pur che non si vider mai, non son venute a notizia se non per detto d'altri, & d'huomini per lo più ignoranti, & barbari, che agevolmente anco per malitia, hanno potuto darci a credere vna cosa per

cosa per vn'altra, & il falso per il vero. Si come è auuenuto de gli Aromati, & di molte sorti d'animali, & altre marauiglie, che dicano ritrouarsi nell'India, & di là da gl'Anipodi, le quali il tempo, che è padre della verità, & all'età nostra massime, che si è nauigato, & scorso per tutto il mondo, ci hà dichiarato tutte esser cose, ò male in se, ò fauolose, è in dubbio ancora se elle sieno, ò no. Delle quali hauendo trattato io molto curiosamente ne i discorsi delle proprietà occulte, alcune ne hò lasciate da parte, come fauolose, & che poco importa, che elle sieno vere, ò no: come della Fenice, della Salamandra, del Basilisco, & Satiri, & Centauri, & altre simili. Et di alcune altre, che erano in qualche dubbio, come sono la più parte de gli Aromati, della pietra Bezaar, dell'Alicorno, & d'altre simili pretiose, & rare; con quella diligenza che hò potuto intorno à cose sì fatte, e strane, mi sono sforzato hauerne qualche vera notizia. Ma tra l'altre cose che io desideraua, col tempo finalmente, che chiarisce ogni dubbio; & in parte cōsiderai minutamente di molte, che il Gran Duca di Toscana per la sua benignità mi fece vedere; io hò presa qualche certa risoluzione di alcune particolarità, delle quali io era in dubbio dell'Alicorno. La cui materia per molti rispetti ho giudicata degna di gran consideratione, e necessaria; principalmente p'esser ella di qualche importanza alla vita humana, & molto desiderata; & di poi perche ella è stata sempre in tanta riputatione appresso de i Principi, & dell'opinione del mondo, che non è Scrittore, ne Medico, che trà le merauiglie di natura, & le più nobil cose contra il veleno, non metta l'Alicorno per nobilissimo,

Occasione
dell'Autore.

Alicorni
falsi.

simo; & per vno antidoto eccellentissimo. E con tutto ciò essendo egli rarissimo, & seruato ne i tesori de' Principi, è stato cagione, che la maluagità de gl'huomini tratti dall'auaritia del guadagno, habbia messo innanzi chi vna cosa, & chi vn'altra, e tal'vni certe pietre p il vero Alicorno; che poi alla proua, & non senza pregiuditio di molti, si son trouate cose false, senza virtù, & tutte vanità. Il che à molti, & à me specialmente per molti anni à dietro, ha causato vn sospetto maggiore, che l'Alicorno facilmente fosse anch'egli vna simile inuentione d'huomini, & non di quella riputatione, nella quale è stato sin qui comunemente. La onde hora io hò deliberato di darne (se non m'inganno) qualche vera resolutione, con buon' animo, prima di compiacer con questa mia fatica à i Principi virtuosi, à cui più che ad altri tocca questa cura, & di poi spero ancora ch'ella debba esser materia non meno grata, che utile comunemente, per molte altre belle considerationi, che per intelligenza d'alcuni nobili scrittori, & per esser meglio intesa ci conuien fare. Però proponendomi per quanto mi si concederà d'esser breue & chiaro, per compensar le difficoltà, che vi sono con qualche ordine, hò voluto diuidere tutto questo Discorso, secondo le regole della vera dimostrazione, in tre parti principali. Perche nell'vna disputaremo la prima questione, Se egli è l'Alicorno, intorno alla quale si addurranno per l'vna e l'altra parte molte ragioni curiose, & con alcune chiare distinzioni si prouerà, che egli è indubitatamente. Nell'altra parte risolveremo, che animale sia l'Alicorno: doue si udirà quanto gl'Autori antichi, & moderni, d'ogni natione ne habbino scritto,

Ordine.

Et quel che per il vero si hà da tenere. Ultimamente
venendo al come, & perche, determineremo s'egli hab-
bia proprietà contra il veleno, & per qual ragione si pos-
si prouare, che l'Alicornio habbia forza di fare alcune
operationi, come si crede, miracolose.

Alcornio A' 2



44.

PRIMA PARTE.

Se l' Alicorno è.



Alicorno
che vuol di-
re.

Vocabolo
dell' Alicor-
no ò Lio-
corno.

L primo punto, che si ricerca dichiarare nelle cose dubbiose, è di risoluere se la cosa è, ò nò è: perche presupposto questo primo fondamento, consequentemente si viene à determinare, che, e come, & perche di quel che si disputa. Però il vulgo intende per questo nome d'Alicorno, vna fera incognita in queste bande, & ch'ella naschi in lontanissimi paesi, con vn sol corno in fronte, hauuto anticamente per miracoloso contra al veleno, & in grande stima de i Principi, detta però da' Greci Monoceros, & da i Latini simigliantemente Vnicornis, che poi volgarmēte vien detto Alicorno, ò Liocorno. Il quale perche è vocabolo equiuoco, e facilmente dalla voce si potrebbe intendere, ch'egli fosse specie di Leone, meglio hò stimato con la pronuntia Arabica nominarlo Alicorno, che Liocorno. Mà in effetto, qual'egli sia questo animale, non è cosa facile à risoluere, anzi da alcuni si dubita, che egli non sia cosa vera, ma che ella debba essere qualche inuentione volgare, che poi facilmente sia venuta in opinione, & da tal'vni anco sia stata scritta à varij loro disegni, ò per simplicità, ò per tristitia, ò per dilettaatione, ch'altri s'habbin presa d'empier i loro libri di merauiglie, & cose strauaganti, poco curandosi, ch'elle fossero, ò vere, ò false. Si come anco fu scritto dell'Asino d'oro da

Apule-

Apule-

Apuleio, delle Sirene da Homero, dell'Harpie da Virgilio, della Chimera, del Minotauro, del Hippogriffo, & di simili altre fantasie: E che quel tanto, che si dice, & si truoua scritto dell'Alicorno, sia vn grido si fatto popolare, si può prouare con molte ragioni.

Le ragioni contra l'Alicorno.

Prima ragione.

Seconda ragione.



Rimieramente il nome istesso porta seco manifesta dubitatione, dicendosi significar vna fera incognita, & strana, & ch'ella naschi in India, altri dicono in Etiopia, & altri nel mōdo nuouo. Doue è da considerare, che quella poca notitia, che se n'è hauuta infino al dì d'hoggi in tutta Europa, come di cosa straniera ch'ella è, non è venuta se non per via di genti barbare & rozze, le quali con tutto ciò non par che n'habbino saputo dir altro, se non ch'ella naschi ne i deserti, & ch'ella vadia solitaria, & per luoghi inaccessibili, & che però sia cosa rara à vedere. Il che è segno, che manco quelle genti doueano hauerne cosa di certo: ma ci dà ben sospitione, che sotto quei colori eglino ci habbino dipinta vna cosa in aria. E questo si cōferma: che manco gl'autori, che dal principio ne scrissero, sono stati di molto conto: perche il primo che scriuesse dell'Alicorno, per quanto si caua da Plinio nel libro VII. al capit. XXI. fu Ctesia, il quale Aristotile nel libro VI. dell'Historia de gl'animali al capitolo XXVI. apertamente nomina per autor poco degno di fede. E con tutto ciò ha del verisimile, che tutto quel che poscia ne scrissero gli altri autori, & l'istesso Aristotile, & Plinio lo pigliassero da lui. Che gli altri poi manchino d'autorità: Filostrato, per vno de' Greci posteriori, si vede chiaramente che egli si dilettò di nouelle, e gli piacque di ornare il suo libro di sì fatte merauiglie. Et Eliano, se ben par che egli ne douesse scriuere più accuratamente, facendo egli professio-

Terza Ragione.

Diuerſità
de gli Auto
ri.

Diuerſità
dell' Ani
male.

Diuerſità
del corno.

Diuerſità
de' partico
lari.

profeſſione ſolamente de gli animali; ſi vede però che ne ſtaua in dubbio, uſando ſempre di mettere innāzi queſto termine, ſi dice, ò dicano, ò ſ'intende. Et queſto per vn terzo argomento fu altreſi la cagione, ch'egli, & quei, che ſeguirono dopo lui, fino à tempi noſtri, tutti n'habbiano ragionato con qualche diuerſità: perciò che non trouandoli di queſto animale coſa ferma, ne certa più che tanto, & ſcriuendo eglino per detto d'altri, furono forza ti ſecondo le informationi, che n'hebbero chi per vna via, & chi per vn'altra, à ſcriuer tutti diuerſamente. Onde m'anco poſſiamo affermare di quei, che n'hanno data qualche notizia a' tempi noſtri, che ne ſcriuano di veduta, ne per coſa certa, poi che ſono ancor'eſſi tanto differenti tra loro. Altri dicano eſſere vn Cauallo, altri vn'Aſino, altri à guiſa d'un Ceruo, altri d'un'Elefante, & altri dicano che'l Monocerote è vna ſpecie appartata dalle ſopradette, à tale che alcuni ne fanno due ſpecie, alcuni altri ne pongano tre, & più ſpecie. Altri dicano che l'Alicorno habbi l'ugna intera come'l Cauallo; altri la fanno ſpartita come di Capra, altri piatta come quella dell'Elefante. Nè ſono gli autori diſcordanti circa l'animale ſolamente, ma ſono differenti ancora nella deſcrizione del corno: perche alcuni lo pongano di color nero, altri baio ſcuro, ma che da baſſo ſia bianco, & in cima nero. Vn'altro dice, che verſo la cima tiri al purpureo, ò lionato, altri lo fanno pulito, & liſcio, altri ruuido come'l corno del Ceruo, altri che ſia ſchietto, & altri che da alto à baſſo ſia ſtriſciato d'intorno à lumaca à guiſa d'un belliffimo lauoro. Pongonlo più, & meno largo, & lungo differentemente. I moderni poi eſſendo forzati in tante diuerſità di venire al paragone, & riportarſi alla eſperienza di molti corni d'Alicorno, che ſi veggono ne i teſori d'alcuni Principi Chriſtiani; in queſto ancora reſtano confuſi, & conuinti: perche queſti corni manco ſi veggano eſſere à vn modo, ma in certe coſe ſon conformi à quel, che n'han detto gli antichi, & in certe
nò.

nò. Di più, quel che fa credere che questa verisimilmente sia vna fama popolare, che à poco à poco sia cresciuta, & habbia pigliato credito di verità; si argomenta dalle promissioni eccessiue, & incredibili, che da qualch'vno si fanno delle virtù di questo corno. Dicano risolutamente che vaglia contra lo spasmo, contra il mal caduco, & contra il veleno: & doue fin qui si poteua tollerare, vi aggiungono di più, che la virtù di questo corno non è solamente contra vn particolar veleno, ma generalmēte vale contra qual si voglia sorte di veleno. E per secondar meglio al gusto de' Principi dicano che non accade torlo per bocca, come bisogna far della Teriaca, & de gli altri antidoti, perche basta solamente, che questo corno sia tenuto alla presenza doue sia, ò doue si porti veleno, perche subito scuopre egli il veleno in due modi, ò suda, ò veramente messo per proua nell'acqua, ò in vna tazza di vino, comincia subito à bollire. Et per meglio dare à creder questi miracoli, si vagliano di testimonij antichi, gli quali scriuono, che i Re dell'India faceano far le tazze di questo corno, nelle quali loro soli beueano, & si teneuano sicuri da ogni malattia insanabile, & che per quel di non poteuano temere d'alcun veleno, ne di alcuna altra auuersità, fin di passar fra l'arme, & per mezzo al fuoco, & altre simili promesse impossibili, che quanto piu eccedano ogni credenza humana, tanto maggiormente dan cagione à più intelligenti di far perder la fede al tutto di quel, che se ne dice. Anzi non mancano alcuni valenti huomini, che hanno hauuto ardir di scriuere, & di negar in tutto, quanto si crede di questo animale, & del suo corno, & dicano che i ciurmadori, de' quali il mondo non fu mai senza, si sien seruiti di questa fama popolare, & l'habbino messo in tanta eccellenza appresso de' Principi, che non parrebbe veramente tesoro quello, che tra infinita copia di cose ricche, & preziose, non vi hauesse ancora l'Alicornio. Per ultiimo argomento, alcuni potrebbero pensa-

re per

Spettacoli
de Roma-
ni.

re per la conformità delle voci, che il Monocerote, & il Rhinocerote sia il medesimo, che vuol dire animale, che habbi vn sol corno sopra le nari. Ma se ciò fusse, già non vi saria dubitatione alcuna: cōciosia che il Rhinocerote è certo che sia, & piu volte fu veduto ne i publici spettacoli al tēpo de' Romani. Ma s'egli è altro animale, come si presuppone, quiui nasce vna difficoltà maggiore, perche fra tante fere, che si conduceuano da tutte le parti del mondo in quei marauigliosi spettacoli di Roma, non si legge però mai, che vi fosse condotto l'Alicorno. Nella dedicatione dello Amfiteatro di Diocletiano da tutte le bade si condusse vna quantità di fere istrane grandissima: ma non si legge che vi si facesse mai maggior diligenza, che al tempo di Gordiano, perche douendo egli trionfare de i Persi, & celebrare le feste secolari l'anno gloriosissimo, che era il millesimo dalla edificazione di Roma, che poi celebrò Filippo primo Imperator Christiano, suo successore, fece condurre per quelle caccie Elefanti, Alci, Tigri, Leoni, Leopardi, Hiene, Camelopardi, Onagri, & Caualli saluaticchi, & altre fere di piu forti, tra le quali par marauiglia, che mancasse l'Alicorno, s'egli si ritrouaua (come si dice) pur in quelle bande. E maggiormente ch'egli era in quei tempi mentionato parimente per animal così brauo, & di così degno spettacolo, quanto altro animale, che si vedesse mai. Il che è segno piu tosto, che non vi si trouaua ne poco, ne molto, & per tutte queste, & altre ragioni pare, che indubitatamente si possi conchiudere, che l'Alicorno non si truoui, & veramente non sia.

Fondamenti, & risposte contra le predette ragioni.

HO voluto addur tutte queste ragioni in dubbio dell'Alicorno, perche il dubitar in tutte le cose suol aprir grandemente la strada alla verità. Et però coloro che in contrario n'hanno scritto, non meritano appresso di me

di me se non lode, quando essi però non si sieno lasciati guidar dalla ostinatione, & per opporsi à quella cōmune opinione, che n'è stata sin qui tanto celebre; ma dal desiderio solo che ogniuno ha di sapere, & disputar solamente à fine, che più chiaramente si possa venire in cognitione della verità, si come io spero di mostrare in questa materia. Primieramente quanto alla proposta di coloro, che vi tengano qualche dubbio: grande argomento della verità, secondo il giudicio de' sauij par che sia la fama vniuersale, & maggiormente quando ella si troua stabilita, & approuata da huomini di autorità, & con qualche ragione, il che è auuenuto hora dell'Alicorno, di cui per sera istrana ch'ella sia, & natiua in lontanissime regioni, è però stata antichissima fama, & vn commun consenso appresso d'ogni natione, ch'ella sia veramente. Ne qui mi si può opporre, che questo sia stato forse vn qualche grido popolare, & di poco credito; perche doue ogni grido popolare, suole in breue tempo mancare, questa dico, che è stata fama vniuersale, la quale è perseverata in ogni età, & illustrata, da che si ha memoria delle letterè, da scrittori tanto sacri, quanto naturali de' primi, & de' più famosi, che siano mai stati al mondo, & tuttauia è venuta acquistando maggior chiarezza, & certezza di cosa vera. Dalla fama poi, perche tutto quel che si dice, ò si scrive può essere vero, ò falso; quanto par debolezza di giudicio à creder di subito l'affermatiua, che sia così; tanto all'incontro si può imputare à temerità à conchiudere, ch'vna cosa tenuta, & accettara per vera di cōmun parere de' saui, & tanti secoli, sia falsa, ò sia qualche vna inuentione d'huomini. Maggiormente, che il vero, & il falso, secondo che io trouo ne' principij morali, per dubbio che sia, si discerne per via di coniettura, da tre sorte d'inditij, ò dalla cosa istessa, che si dice, ò dall'autore, ò dal modo. Quanto alla prima coniettura, è cosa certa che in tutte le cose sono i suoi estremi, & i suoi mezzi, & in quel

Argomento della pubblica fama.

Argomento dalle conietture.

le specialmente, che si rauuolgano nelle opinioni degli huomini; altre son vere, altre son poste per modo di figura, altre son superstitioni delle genti, & altre son mere fauole, & fantasie. Delle quali non facendosi buona distinctione, ageuolmente si incorre in quel detto d'Aristotile, Che chi riguarda à poche cose, presto dice. Et di qui nascono altri inconuenienti, perche si passa da vn genere all'altro, & si viene per lo più à inferir conclusioni si fatte esorbitati, & che perauuentura non sia stato detto dell'Alicorno altrimenti, che dell'Asino d'oro d'Apuleio, delle Sirene d'Homero, dell'Harpie, dei Minotauo, & simili altre inuentioni, le quali non han paragone nessuno con quel, che si troua dell'Alicorno: anzi doue elleno contengono in se qualche buon sentimento, tuttauia per essere alligate fuor di proposito, vengano riputate per ciancie, con poco honore ancora di quei buoni autori, che alle volte vi hanno compresi altissimi significati. L'Asino d'oro d'Apuleio non fu altro ch'vna bellissima figura, in derisione di quelle sciocche religioni de'gentili, & per mostrare: che chi considerasse bene i mancamenti, che si ritrouano in tutte le conditioni degli huomini, & vitij segreti, che egli finge di vedere sotto quella maschera d'Asino, trouerebbe, che tutte le azioni humane, et iandio sotto specie di virtù, son piene d'infinita imperfettioni. Le Sirene di Homero, che furono trouate da Ulisse intorno à i liti di Napoli, & di Sicilia, non furono figurate per altro, che per la fraude, che sotto bello aspetto, & canti, & suoni, & varij modi di adulationi, di che molto abbondano fino al di d'hoggi quelle parti, ingannaua gli incauti nauiganti. Volendo ammonirci questo mirabil Poeta, col color di sì bella poesia, che in paesi lontani, & nel conuersar et iandio fra gli amici, dobbiam essere accorti non consentire alle troppe carezze, & in solite accoglienze altrui. L'Harpie mostrano la rapacità, & l'ingordigia de più potenti, verso gli inferiori, & à forestieri mas-

Dal mal
paragone.

Vero signi-
ficato del-
l'Asino di
Apuleio.

Delle Sire-
ne d'Home-
ro.

Delle Har-
pie, & al-
tre figure..

ri mas-

ri massime, Le Ninfe, i Fauni, & Satiri siluestri, & Centauri, & Chimere, tutte son superstitioni, ò poesie, fatte però non senza giuditio, ò per insegnar sotto quelle figure à gli animi semplici, ò per dilettare. Si che queste inuentioni non meritano esser biasimate totalmente per chimere, ne manco han paragone alcuno con l'Alicorno: perchè quel, che si troua scritto dell'Alicorno, non è posto per fauola, ne fintione, ma veramente è storia di cosa, per istrana, & oscura ch'ella sia, realmente esistente, & accettata, & tenuta per verissima da ogni buon scrittore. Et che ciò sia il vero, tutte quelle ragioni, che gli sono addotte in contrario, le medesime si possono anco fare contra l'altre cose vere: si come hora risoluendo le à vna per vna si mostrerà manifestamente. Nelle quali mi scuferanno alcuni più dotti, che fanno queste cose meglio di me; & per auuentura parrà loro che io mi distenda lungamente, doue io poteuo forse risoluerle con più breuità. Si perche queste risposte portan seco altre ragioni, che se io non m'inganno, concludano per la parte affermatina, & che io tengo per vera dell'Alicorno. Si ancora perchè in questi discorsi delle cose naturali, ch'io voglio domandar filosofia pratica, & veramente filosofia; non si ricerca tanto lo stile loico, & ristretto, che per lo più portà seco oscurità, & massime in questa lingua: quanto par che si desideri vn ragionamento Retorico, & disteso, che con ragioni chiare, & con esempi familiari risolua ogni dubitatione, & porga insieme al lettore, & diletto, & notizia di più cose.

Argomento dal contrario.

Risposta alla prima ragione, che l'Alicorno è veramente, se bene egli sia incognito.

R

E alla prima ragione si è allegato, che l'Alicorno sia fera incognita; il che non si niega, ma da questa propositione non seguita però la consequenza.

Gli Aromati
incogniti,

Del Reubarbaro.

Del Legno
Aloè.

Dell' Ambra
Cane.

za à conchiudere, adunque l'Alicorno non è. Perche il medesimo auuienè d' infinite altre cose, le quali perche ci si portano di lontani paesi, ò perche nascono ne' deserti, ò che sien rare di natura loro; sono come si è detto già, quanto alla specie, & la natura loro, in pochissima notizia appresso di noi, & con tutto ciò son quanto all'vso uolgarissime, & note à tutto il mondo. Che è più in vso hoggi in tutta l'Europa de gli Aromati, & del Reubarbaro, & del Legno Aloè, & dell' Ambra, per non dir di tante altre spetierie, & cose nobilissime? Et nondimeno à giudicio d'ogn'uno, che sia mediocrementè essercitato nelle historie naturali, appresso gli antichi, & Dioscoride, & Galeno, & Plinio, che ne fecero professione, à pena si troua di loro scritta cosa di verità, anzi molti restano ancora in gran dubbio. Del Reubarbaro, per diligenza, che vi si sia usata da vn tempo in quà; non si sà ancora la pianta, & in che regione, ò di Ponto, ò di Leuante propriamente naschi. Del Legno Aloè; veramente nobilissimo, non si sà altro di certo, se non che per nascere egli ne i deserti inaccessibili, & grandi, non si vidde mai di qual'arbore si sia, se non quanto le piene de' fiumi, & le smisurate inondationi, che fanno ogni anno il Gange, & l'Indo, & molti altri fiumi dell'India, ne recano certi rottami, come noi veggiamò, che si ricolgano intorno à quelle riuè, per vn legno odorisero, e precioso. L' Ambra Cane si dice, che nasce in Arabia, e che si troua andare à nuoto sopra certi fonti al lito del mare, ma è gran cosa, che non si possa sapere ancora, che cosa sia. Chi dice, che nascha in quei fonti à guisa di funghi, chi tiene che egli sia vna specie di bitume, si come io dichiarai ne' libri delle Terme; ò più tosto come io intesi da vn nobil Principe, ch'ella sia vn'escremento di vn gran pescie, il quale pascendosi d'vn frutto d'vna certà pianta, che in quei liti si genera, à vn certo tempo fa nel ventre apostema; il cui escremento, ò viene à nuoto sopra à quelle onde, e questo si raccoglie

coglie per il migliore, ò lo getta il pesce stesso fuori, & è il più vile: ò egli vi muore, & rigettato dal mare vi si troua dentro in quella postema dell'Ambra parte nera, & parte grigia. Ma che più? L'Ambra Coronaria, che è cosa più volgare; hauuta però anch'ella in gran pregio appresso gli antichi, & non meno de' moderni, si pesca (si può dir) nelle regioni nostre ne liti del mare di Germania: & nondimeno si dubitò fin'al tempo di Plinio, & hoggi non è risoluto, s'egli sia pur vna sorte di bittume, di sugo congelato in quella maniera, come nascie il Corallo in altri mari. Overamente s'ella sia vna gomma di qualche arbore in quelle selue Settentrionali, & deserte, che da se stessa caschi, & per i fiumi, & per l'onde del mare sia recato à quelle riué. Cosa certa è, che se non si pesca con certe reti buttate contra i flutti del mare, ò se non si caua dall'arena, in ogni altro modo, che si truoui, non ha quel pregio, ne quella perfettione, il che fa pensare ch'el la propriamente nasci in quel mare. Hor qui lascerò infiniti altri essempli simiglianti, & solo piglierò questo per argomento, che si come noi à pena sappiamo ragionar delle cose tanto vsuali, & trite, & pur non si può negar, che siano; così credo io che noi non possiamo negar che l'Alicorno sia, se bene egli sia poco noto, per esser egli fera alpestre; solitaria, & rara in modo, che tutti gli autori conuengano in questo per vn punto molto notabile della natura di questo animale, che non si può pigliar viuo.

Dell'Ambra
Coronaria.

Argomen-
to dal simi-
le.

L'Alicorno
non si può
pigliare viu-
o.

*Alla seconda Ragione, perche dell' Alicorno si è hauuta
confusa notizia.*



On questo discorso medesimo si risponde quasi à tutte le altre ragioni seguenti: perche di questo animale si è hauuta questa notizia, che è ordinaria quasi di tutte le cose del mondo, & della capacità nostra insieme, e che nascono, in paesi lontani da noi. Cioè, che

La prima che dal principio cominciano hauer qualche nome per
 notizia di mezzo d'autori incogniti, & di poco conto confusamente,
 tutte le co- te, fin che col tempo vengono in maggior certezza: à tale
 se è cōfusa. che dell'Alicorno ne son già piene le historie. Le cagioni
 poi, che si sia persequerato in questa notitia confusa, son
 quelle due, & ciascuna verissima, si perche questa fera è
 à noi straniera, & non mai vista in queste bande; si per-
 che doue ella etiandio si truoua, è rara di sua natura, &
 di radissimo si vede, per conuersar (come si è detto) sem-
 pre in luoghi solitarij, & gran deserti. Doue son da con-
 siderare due gran segreti della natura: L'vno si è, che la
 Due segre- Natura va molto scarsa nel generar certe sorti di cose,
 ti di Natu- molte segnalate, & rare, cioè che ella non abbonda mol-
 ra. to in quella specie, ma si contenta di pochi indiuidui.
 Diverse Questa è cosa chiara in molti effempj: perche Dio onni-
 merauiglie potente à maggior gloria dell'opere sue, in qualunque co-
 di natura. sa ha voluto mostrar qualche segno delle sue infinite ma-
 rauiglie. Lasciamo andar quanto egli sia mirabile, con-
 templando la forma di questa gran machina del mondo,
 l'ordine de'cieli, i moti, e'l concorso delle stelle, il compo-
 nimento de' gli elementi, & come egli mantenga bilancia-
 ta la terra in aria, & habbia posto termine al mare. In
 qualũque di queste cose create, dalle minori alle maggio-
 ri si veggono gran segni di merauiglia, ò in vn modo, ò in
 vn altro. In alcune cose Dio, & la Natura ha voluto esser
 merauigliosa nel mondo della generatione, come delle
 gemme, che le crea nelle occulte viscere de' monti per vir-
 tù sola celeste, & conforme (come disse altamente quel
 saui) all'elemento, delle stelle. In altre bisognando vn
 lungo sforzo di natura, ha poste centinaia d'anni à pro-
 durre, come è nel crear l'oro, & tante varietà di pietre,
 & marmi preciosi, che però hanno lo splendore, & le for-
 ze simiglianti à quelle del cielo: Ne gli animali, in quelli,
 che facciano dibisogno grandemente al mantenimento
 del mondo, & della vita, ne cred per tutto, & in gran-
 dis-

Nell'oro,
 & nelle pie-
 tre.
 Nelli ani-
 mali.

diffima copia: Et si prese anco diletto la natura di parer
generosissima nel moltiplicarli in molte specie. Altri al-
l'incontro, perche ò non erano così necessarij, ò fariano
stati perniciosi à questo suo mirabile ordine, ne creò po-
chissimi; & dette loro instinto di fuggire il conspetto de
gli huomini; & de gli animali più mansueti, come ve-
diamo de' Leoni, Draghi, Basilischi, & Tigri, & tante al-
tre ferè crudeli, le quali ha el'a, come à dire, cacciate; &
confinata ne' deserti, ch'altroue non saprebbon viuere. In
certi appar miracolosa nelle operationi, come nel gene-
rar Muschio, & Ambra, & Zibetto, & Seta di corruption
d'animali, si può dire immondi. In certi, qual'e sì rozzo in
telletto, che non ammira la Natura, & Dio ne gli orna-
menti delle cose? Conciosia che non vestì mai Salamone
(come ben disse la Sapienza) in tutta la gloria sua si orna-
tamente, quanto Iddio ha vestiti i gigli, & gli altri fiori
della terra, & gli uccelli dell'aria. Quai Smeraldi non re-
stano vinti dal gratioso color verde, che risplende in certi
scarabei? Et qual gemma, ò qual lauoro non resta inferio-
re alle veramente gemme, verdi, rosse, turchine, & d'oro,
delle quali à punte di Diamanti si veggano ornati, venen-
done la state certi infimi vermicelli, & bruchi? Altri ani-
mali ha fatti stupendi nella grandezza loro, come sono
gli Elefanti, creati quasi per le fattioni delle guerre, &
come sono anco le smisurate Balene, che à guisa di gran-
dissime Naui si trouano in certi mari. Altri all'incontro
ha fatti stupendi nella sua picciolezza, come tra tutti par-
ue à Vergilio stupendissima la Zenzala, animal che si
vede à pena, & nondimeno à guisa d'Hipogrifo, egli stes-
so è cauallo, e aualiere, & trombetta, & Perseo; e pare
il volante Pegaseo. Hor in alcune cose per venir al nostro
proponimento, ha voluto la Natura, & Dio mostrarsi
miracoloso nella sua rarità; come auuen forse della Feni-
ce, che pur si legge in certi autori, fu veduta tra l'Arabi-
a, & l'Egitto, essendo Consoli Q. Plautio, & Sesto Pa-
pinio.

Nelle ope-
rationi de
gli anima-
li.

Negli orna-
menti.

Nella gran-
dezza.

Nella pic-
ciolezza.

Nella rari-
tà.

Della Feni-
ce.

Del Balsamo.

pinio. Et si come tra le piante auuien del Balsamo, il quale non accade dir che non sia, & pure in quanto si spande questa gran machina del mondo, non si truoua che nasci altroue, che in spatio di quaranta stadij tra la Siria Palestina, & l'Egitto; & come che più volte si prouasse al tēpo degli Imperadori del mondo, di trapiantarlo, (come scriue Plinio) non ci valse però, ne diligenza humana, ne cultura, ne offeruation d'aria, ne di benignità di cielo; che la natura ha voluto sempre esser la padrona lei, mai è stato possibile che il Balsamo sia stato Balsamo altroue, che in quel poco di ristretto. Somigliantemente par che sia piaciuto a quel miracoloso Architetto, & grande Id-dio, che l'Alicorno sia raro in tutte le cose della natura; argomento (s'io non m'inganno) per vn'altro gran segreto di natura, che si come ella suol'esser rara in tutte le cose d'importanza, e mirabili (come testè diceuam o del Balsamo, liquore di sua natura, & di virtù incomparabile, & della Fenice, & delle Gemme) così debba parimente esser questo animale; d'l suo corno in qualche stupenda pre rogatiua miracoloso. Et per segno di ciò manifestissimo, egli ha per istinto naturale di esser solitario, andar per i deserti, & allontanarsi in modo da i luoghi più praticati, che par miracolo tal volta sene truoui qualche corno, che perauuentura (come habbiamo detto del Legno Aloè) da quei gran deserti l'arrecano i fiumi, & quelle grā piene, morto che sia l'animale, à qualche riuā, la onde se n'ha pochissima copia. E il più dicono ritrouarsi sotter rati nelle riuē de' fiumi.

Della rarità dell'Alicorno.

Alla terza Ragione, perche quei, che scriuono dell' Alicorno sien varij tra di loro, & parimente sien varij alcuni Corni che si truouano.



I quì nasce, che manco le genti di quel paese par che n'habbino mai saputo render molto conto; se non

se non che l'effetto istesso non si potea negare, & in ispatio d'anni, & di secoli vistosi hor vno, hor vn'altro di quei Corni in mano di quei Principi, si come sogliano tutte le cose noue venir in cognitione à poco à poco, ha del verisimile, che appresso quelle nationi più vicine, ne nascesse dal principio vna fama publica, laquale secondo le forze, che ella si acquistò à lungo andare di verità, così venne riceuuta dal mondo, & notata da scrittori. Et de' primi mostra, che fosse scritto di questo animale da Caldei, per essere stata fra loro la prima professione, che si ricorda delle scienze humane, & per la vicinanza con l'India, li quali però lo chiamorono Remena, che poi trapassando à gli Hebrei (come in piu luoghi della Bibbia si legge) viè detta quasi con la medesima pronuncia Remim & Reëm, si come si dichiarerà meglio nella seconda parte. Fin che alcuni piu curiosi, quando ancora non si hauea molta cognitione delle scienze, lo messero come degno di memoria nelle historie, & per mediocri che eglino si fossero, secondo che comportaua la conditione di quei primi tempi, non si ha però da pensare, che ciò che scriueessero fosse fauola, del che viene imputato Ctesia, ma che almeno ne fosse vera qualche parte. Come questa dell' Alicorno, veggendosi apertamente che in processo di tempo ritrouandosi pur cosa vera, ne fu scritto tuttauaia con maggior chiarezza, fin' da Aristotile. Il quale scriuendo con tanto giuditio le cose degli animali, & di alcuni di quelli dell' India, de' quali egli puotè hauer notitia interamente, per fauor (comè nota Plinio) d' Alessandrio Magno; è necessario, non solo ha del ragioneuole, che s' egli non hauesse hauuta information più che certa dell' Alicorno, non hauerebbe pur fatta mentione, non che scritta la historia. Si come egli non iscrisse anco del Minotauro, ne de' Centauri, ne di si fatte nouelle sopradette, riputandole, senza dubbio, per quel che elle sono, semplicimēte inuentioni d'huomini, & fauole, ò poesie. Al detto d' Aristotile poi

I Caldei primi autori dell' Alicorno.

Aristotile dell' Alicorno.

Della diuer-
sità degli
Scrittori.

La varietà
della cosa in
che consiste.

Accordi de'
moderni.

si rapportano tanti altri nobili scrittori, se ben per non essere stata sin'à quei tēpi la notitia di questo animale molto chiara, è stata causa, che gli autori, & prima Aristotile ne hanno toccate le specie solamente, che a' tempi più poster Plinio, & altri ne scrissero più distesamente. Et con tutto che trà loro si truoui qualche diuersità, non si deue però arguire per incertezza, ne per falsità della cosa, perche i poster fu forza, che in qualche parte variassero vno dall'altro, nō già per cōtrarietà da quelli primi, ma perche n'ebbero tuttaua più particolari, & più certe informationi, & ne poteano scriuer più risolutamente. In quel, che poi differiscono trà loro, chi non sa, che se ben la cosa è sempre l'istessa, & la verità è vna sola, & non più, i cōcetti però de gli huomini son varij, & variāsi parimēte le parole, le quali hauēdo riguardo là, onde possan variarsi nella cosa istessa, ageuolmēte s'accordano, & tutte quantē a suo senso tornan vere? La cagione del variar della cosa medesima è manifesta, & è anco necessaria; perche stāte la historia d'Aristotile, & di Eliano, che sianò due, ò più forti d'Alicorni; vn'autor ragionerà d'vna, & l'altro di vn'altra specie. Anzi vn'autor medesimo scriuerà in vn luogo d'vna sorte, & in vn'altro luogo di vn'altra: così nō segue la conclusione, che vn di loro, ò ambedue dicano la bugia, anzi si ha à distinguere la equiuocatione, & si troueranno ambedue veri. Con la medesima distintione si accorda parimente la differenza d'alcuni moderni, che alla età nostra, ò poco innazi hanno scritto dell'Alicorno di veduta loro, & per cosa certa. Di vno scriue Marco Polo Venetiano in Tartaria, di due il Bartema Bolognese nella Mecca, & d'altro il Caldamosso nel mondo nuouo, che si congiungne con l'India; come diremo più distesamente a' suoi luochi. Nelle quali discriptioni, se pur si ritrouerà qualche diuersità, dico che ageuolmente si possono concordare, tuttauolta che s'habbia consideratione, che per auuentura quegli autori non parleranno tutti quanti d'v-

La varietà
degli Indi-
uidui.

Degli Ali-
corni de i
Principi.

na specie. Senza che, come poi si dirà, può star molto bene, che di vna specie medesima, li indiuidui habbino qualche diversità tra di loro: si come veggiamo variar si tutti gli altri animali, ò più, ò meno, per varietà de' paesi, del pascolo, dell'aria, & dell'età ancora, per la quale mutano il pelo, il colore, & in qualche parte la forma. Et molto più possan variar ne i Corni, che gli mettano ò più per tempo, ò più tardi, & nel crescere variano euidentemente: il simile accade nei Corni, che si veggono ne i tesori de' Principi; li quali non è gran fatto, che non siano tutti quanti à vn modo, perche l'arte senza dubbio in qualch'vno vi harà aggiunto qualche cosa di suo; tali saranno stati lasciati rozzi, & come la natura gli harà prodotti; tali saranno stati puliti, ò strisciati, ò acconci in altra guisa ò rotti, à tale, che chi non harrà sì fatte considerationi, facilmente ne potrà restare ingannato.

Alla quarta Ragione, delle virtù; & gran promesse, che si fanno dell' Alicorno.

SEguita il quarto argomento, che per quanto accompagnato con l'altre ragioni sopradette, par di qualche momento, tanto egli inteso nel suo vero senso, resta fiacco e di nessun valore. Si fondaua l'argomento in questo, che facendosi dell' Alicorno alcune promesse eccessiue, & incredibili, ciò sia inditio manifesto, ch'egli debba esser cosa fauolosa, & non vera. Il che non segue, perche siano le promesse eccessiue, & grandi quanto si vogliano, non mi si negherà però, che elleno potranno essere eccessiue in parte, & non in tutto; & secondo i loici non è buon'argomento, dalla parte derogare a' tutto, & che rimosso l'accidente, si tolga anco la sostanza. Senza che veramente non si può negare, che certe virtù, e certe operationi delle cose siano mirabili, ciò è, che non se ne sappia la ragione: perche di sì fatte virtù occulte ne

Le virtù occulte non si possono negare.

son pieni i libri; li quali con tutto ciò non contengono, ne ci dichiarano la menomissima parte delle merauiglie, che tuttauia noi ritrouiamo, & tocchiam con mano d'infinite cose: perche dūque vogliam noi negare, che qualche vna di quelle mirabil i virtù possino ritrouarsi anco nell' Alicorno? Verbigratia ch'egli sia contra veleno, & che posto al la presenza del veleno, sudi, & che nell'acqua bolla. Ma posto, che nessuna di queste virtù, che gli si attribuiscono, siano vere; questa è ben cosa enorme, & intollerabile in tutte le scienze, che mancando l'accidente, manchi altre sì la sostanza. Et perche di cotali operationi, & delle sue cause, se alcuna ve n'è manifesta, si ha da ragionare à suo luogo nella terza, & vltima parte; però quanto si richiede per risposta all'argomento, ne sia detto sin qui à bastanza.

Alla quinta & vltima ragione, perche l' Alicorno non fosse mai conuito negli spettacoli de' Romani,



Esta rispondere all'vltima ragione; nella cui solutione, se gli vltimi argomēti sogliano essere i migliori, & i più dimostratiui, si conchiuderà indubitamente, che l' Alicorno è vero, & non si può negare. Si arguiua adunque per gran merauiglia; se questo animale era veramente, com'egli però al tempo de' Romani non fosse condotto mai in quei trionfi, à guisa, che vi si con dussero il Rhinocerote, & tante altre fere strane, la onde gli autori di quei tempi ne haessero potuto scrivere di veduta loro la verità. Ma per il contrario, non trouandosi memoria che egli fosse mai veduto in quei spettacoli, questo è segno che egli veramente non si trouaua, & non douea esser cosa vera. Alla quale oggettione rispondo, che ciò non solamente non è meramiglia, ne gran cosa, anzi v'ha tre risposte, & tre ragioni euidentissime. Prima per quel, che si è detto della bestialità di questa fera, che

Prima Risposta.

che non solo è rara di sua natura, & di radissimo si vede, conciosia che ella vadia sempre solitaria, & per deserti inaccessibili: ma del tutto è indomita in modo, come dicemmo per cosa notabile, ch'ella non si può pigliar viuua. L'altra è, che quando ben' ella fosse stata per alcuni tempi presa; dobbiamo però ricordarci, che la regione doue si genera questo animale è lontanissima, & quasi negli Antipodi, che à condurlo in queste bande (lasciamo andar la sua stranezza, & che non si domestica mai) saria stato impossibile, per la varietà, quando altro non ostasse, dell'aria, del cielo, & de' paschi. Il che veggiamo tal volta in qualche animale di queste conuicine regioni, quanto malamente si cauano del loro natìo paese, & se pur si conducono altroue, ci viuan poco, come i Cammelli, & già gli Elefanti. Et poi che bisogna sempre cōtrastar con l'altrui poca esperienza, di questo ne habbiamo hoggi vn essemplio tra gli altri chiarissimo, per le relationi di Pietro Gillio, Gentil'huomo Franzese, scritte al Cardinale Armignac gli anni passati, che il Sig. Armonte era Ambasciatore di S.M. Christianiss. appresso di Solimano gran Turco, quādo egli fu nella guerra contra il Soffi Re di Persia. Racconta il Gillio, che nel ritorno da quelle bande verso Europa, per diligenza incredibile, che il Signor Armonte vfasse di condurre vn Elefante; ch'egli s'hauea fatto domesticchissimo, per presentarlo al Re di Fràcia suo Signore, egli non potè mai passare i confini della Soria, che con gran dispiacere di quel Signore, se ne morì. Et perche questa historia non sia senza qualche eruditione, di ciò rēde la ragione, che habbiamo detta di sopra, Eliano, il quale nel libro x. al cap. xvi. scriue, che gli Elefanti come si veggan tirati in paesi strani, ò per qualche sentimento, ch'eglino habbino, ò pur ch'è l'aria, & i paschi altroue non gli comportino, cascano per lo più morti di malinconia, ò si danno in vn pianto grandissimo, & versano dirottamente tante lagrime, che si acciecano. Et di

Seconda Ri-
sposta.

Historia dā
vn' Elefan-
te.

Gl' Elefanti
malamente
si condu-
no fuor del
lor paese.

Terza rispo-
sta.

I Romani
nō arruor-
no doue na-
sce l' Alicor-
no .

65
n. 111

si fatte difficoltà patiscono più, ò meno tutti gli animali, & tutte le piante; che si trasportano in paesi strani, che, ò non possono viuere altroue in nelsun modo, ò vi duran poco tempo, ò imbastardiscono, & degenerano manifestamente dalla natura loro. Ma oltre à questo, ci è vn'altra risposta, che non ha replica, & si sa molto bene da chi ha lette, & offeruate le historie, che i Romani non arruorno mai in quelle bande dell'India à mille miglia. Et è cosa certa, che l'arme loro non poterono mai espugnare le forze de' Parthi, & se ben piu volte le ruppero, & ne riportarono trionfi grandissimi, à pena però passarono il fiume Eufrate, & viddero i confini de' Parthi, li quali cominciano dal mar di Persia, sino à Hircano, si stendeua in Oriente lungo il monte Imauo, sino al fiume Indo, & conteneua la dal Tigri la Parthia, Aria, Drangiana, Carmania, Battriana, Dambaia, Aracosia, & di là dall'Imaue la Hircania, la Sogdiana, & altre Prouincie grandissime, delle quali l'Imperio Romano à pena n'vidi il nome, non che haueffero potestà di comandare di là dall'Indo, & dal Gange, doue scriuono ritrouarsi questo animale.

Si conchiude, che l' Alicorno è.



Or se queste risposte, & tante altre ragioni, che si allegano contro à chi nega l'Alicorno per cosa vera mancheranno di credito; dirò anch'io all'incontro, che mancherà d'intelletto, & troppo sarà ostinato colui, che negherà il senso, & il vedersi tanti Alicorni, che si ritrouano ne i tesori de i Principi. Oh, diran questi tali, vi si vede pur in questi gran differenzà fra di loro, & che differiscono dalle note & descrizioni d'ateli da gli antichi. A questo la risposta già si è accennata di sopra, & è facile à chi vuole spogliarsi di passione, & non confidarsi tanto nella sua argutia: perche come si viene al particolare, basterà molto bene al sapiente, che siano conformi nelle

mi nelle più parti, anzi giudicherà ragionevol cosa, che
 sieno in qualche parte differenti, come diceuamo eh vno
 Indiuiduo è differente dall'altro, e che variano per varie
 tà di cielo, d'aria, di paesi, di educatione; & tal vni varia-
 no di specie specialissima, & per la età. Si come da pri-
 mi anni noi veggiamo, che i corni de' cerui cominciano a
 spuntar come lesine, & vengano coperti d'una certa lanu-
 gine per la quale pare che la natura rechi nutrimento al
 corno finche finisca di crescere, & in due, & tre anni si ra-
 mificano poi si fanno rozzi, & si mutano in successo d'an-
 ni di grãdezza, di grossezza, & di figura. Et che dubbio
 v'è, che ne i corni dell' Alicorno debba auuenire il medesi-
 mo, & debbano hauere le sue mutationi naturali, ma assi-
 me del color del corno, di quelle strisce, & d'altre simili
 fattezze esteriori, che deggiano essere l'ultime à venire.
 Et qui lascio, che verissimamente alcuni corni, benchè
 siano di natura i medesimi, nõ dimeno saran stati differen-
 tiati dall'arte, ò in vn modo, ò in vn'altro, ò rotti, ò puliti,
 ò strisciati, ò variati con altri ornamenti, secondo che sa-
 rà piaciuto à quelli, à cui saran venuti nelle mani. Et di
 molti facilmete auuerà, che non saran veri Alicorni, ma
 i Principi, appresso de' quali si ritrouano, si compiaceran-
 no hauerli, & tenerli per vero Alicorno; & sapendo noi,
 che di tutte le cose rare, & preziose, si trouan delle vere,
 & delle falsificate ancora, è officio d'ogni giuditioso in-
 gegno distinguere l'vne dall'altre, & non per vna falsa bia-
 smar tutto'l restante. Hor parendomi già hauer risoluti
 tutti i motiui, che si possan far contra l' Alicorno,
 non farem fine à questa parte, conchiudendo, che
 l' Alicorno sia veramente, & non si possi
 negare; & à più chiarezza della ve-
 rità, con altri fondamenti ver-
 remo à determinare,
 che sorte d'ani-
 male egli sia.

Varietà de i
corni del
Cervo.

Varietà del
l'arte.

Alicorni
non veri.



SECONDA PARTE.

Di quel che sia l'Alicorno.



l'è che si è prouata cō tante autorità, & con alcune viue ragioni questa cōclusione per verissima che l'Alicorno è; & che in trascorso di parlare si è toccata la natura di questo animale, & della sua rara conditione, & doue egli nasca, & del suo corno, & come egli sia stato in gran conto per ogni tempo; parrà forse che noi habbiamo il campo larghissimo à dimostrare quel ch'egli sia. Con tutto questo hauendosi à cauare il proprio genere, & la diffinitione in questo animale da quelli autori antichi & moderni, che n'hanno scritto, & trà tutti quanti essendo le differenze, che si sono intese nella prima parte, non si può senza qualche difficoltà darne à pieno resolutione. Però è di mestieri, che noi andiamo accuratamente considerando que le autorità, & quelle historie, che di questo ragionano, dalle quali trarremo la verità, la qual poi confermeremo col testimonio d'alcuni ch'à nostri tempi hanno scritto dell'Alicorno di veduta loro, & col paragone insieme di tanti Alicorni, che ne i tesori d'alcuni Principi si veggano. Dico adūque che delle prime memorie, che s'habbino del mondo insino à questa nostra età, in molti luoghi della Bibbia si fa mentione dell'Alicorno: doue se bene egli non s'esprime, che sorte d'animal veramente sia, si caua nondimeno dal senso

senso delle parole, che e' sia vna fera asprissima, & terribile. Si legge in Caldeo Remena, nell'Hebreo con voce quasi deriuata da questa, Reëm, & Remim; con tutto che San Gieronimo Dottore intendentissimo, non meno delle cose naturali, che delle sacre Scritture, & delle lingue: interpreta in alcuni luoghi questa parola Reëm, Rhinocrote. Si come nel Deutoronômio al c. xxxi. i. Quasi cornua Rhinocerotis cornua eius: doue impropriamente habrebbe, egli interpretato Monocerotis; significandoli nel numero del più, non vno, ma più corni. Et Remim in Dauid al Salmo xxi. i. Libera me domine a ore Lebnis, & a cornibus Vnicornium humilitatem meam. Et al Salmo xxi. x. Reëm, Dilectus quemadmodum filius Vnicornium. Et al xci. i. Exaltabitur cornu meum sicut Vnicornis. Leggesi parimente questo nome in paragone di fortezza, in Esaia al cap. xxxi. i. i. Descendent Vnicornes, &c. quasi viri fortes. Et in Iob al xxxi. x. In lingua Arabica, secondo Andrea Bellunense, che alla nostra età è stato molto diligente nella interpretatione di Anicenna, scrive, che questa parola Alcherchedem, significa vn animale, che habbia vn sol corno in fronte, il quale è contra veleno. Nelle quali autorità si nota principalmente, che la memoria, che si ha da questo animale, è antichissima, & che si hauea per vna fera molto feroce, & terribile; & di poi venendo più al particolare, si torna di nouo in quella consideratione, che l'Alicorno, ò Monocrote, perauentura non possa essere altro, che il Rhinocrote. Prima per la simiglianza delle voci, & etiandio della cosa istessa, conciosia che tanto è dire Monocrote, cioè animale d'vn corno solo, quanto Rhinocrote, se non che di più qui vi si esprime il luogo, cioè ch'egli habbia vn sol corno sopra'l naso. A questo s'aggiugne la interpretatione (come io ho detto) di San Gieronimo, che piglia l'vn per l'altro. Et di più io vi aggiungo anco vn terzo argomento, che i mercanti Portoghesi, de' quali alcuni dotti Medici so

I Caldei.
Gli Hebrei.

non si fa
non vuol
con la

Gli Arabi.

Se l'Alicorno
sia il
Rhinocro-
te.

no stati molti anni nell'India, & hanno usata gran diligenza nel ritrouar la verità & la propria natura degli Aromatici, & di tante altre cose preziose, che ci si portano da quelle bande; affermano questi valenti huomini, che dell'Alicorno non hân trouato altro di certo, se non che quelle genti tēgano che egli sia il corno del Rhinocerote, & che specialmente egli si ritroui nella terra Bengala, & che iui è in riputatione per Alicorno, & per antidoto contra veleno: ancora che di questo non habbino ferma certezza. La onde non è gran fatto, che il mio dottissimo Cardano habbi scritta questa per la vera opinione. Con tutto ciò, che l'Alicorno sia il Rhinocerote, questa metamorfosi (per dir così) non è vera: Perche il Rhinocerote è specie d'animale ancor lui feroce molto, ma differente dall'Alicorno; & Plinio lo descriue particolarmente nel libro vi. al cap. xx. con queste parole. Ne i giuochi di Pompeo Magno fu mostrato il Rhinocerote, cō vn corno sopra le nari, quale si è visto più volte. E'gli prodotto dalla natura per vn'altro inimico all'Elefante, perche lima il corno nelle pietre, & così vien con esso alla battaglia. Questo medesimo afferma Solino nel libro delle molte historie miracolose. Ma che veramente tra queste due sorti d'animali sia gran differenza, si dichiara per le parole di Pausania autor Greco, scriuendo egli che'l Rhinocerote ha due corni, & non vn solo. Vno dice ch'egli è assai ben grande, & che egli l'hà sopra le nari; L'altro gli esce in cima à le spalle piccolo, ma gagliardissimo. Et Festo dice, che alcuni pensano, che li Rhinocerote sia il Buoue Luatico dell'Egitto. Ma di più; chi dubita che se questi animali fossero vna cosa medesima, non vi sarebbe più che dire? Conciosia che il Rhinocerote fu appresso à i nostri antichi animal notissimo, & mentre Roma fu Imperatrice del mondo, si vedde molte volte in quei gran spettacoli messo contra l'Elefante. La prima volta fu condotto nella dedicatione dell'Amfiteatro di Diocletiano, il quale per se-

Il Rhinocerote, non è Alicorno.

Il Rhinocerote, non è Alicorno.

Spettacoli del Rhinocerote.

Medaglia
di Diocle-
tiano.

gno di farò spettacolo, ne fece far vna medaglia, hella quale si vede da vna banda il Rhinocerote, che viene interpretato secondo alcuni giuditiosi per la magnanimità, & fortezza regale; ò veramente che egli volesse con questa impresa conformar se stesso alla natura del Rhinocerote, che è tardo all'ira, ma poscia implacabile. Li quali significati mostrò benissimo Martiale, il quale essendo fauoritissimo di questo Imperatore, nel comune applauso di tanta sua gloria, fece due bellissimi epigrammi, nell'vno de' quali mostra la fierezza, & forza incomparabile di questo animale, che balzasse in aria il Toro, come vna palla à vento, dicendo.

*Præstitit exhibitus tota tibi Caesar harena,
Qua non promisit prælia Rhinoceros.
O' quàm terribiles exarsit pronus in iras
Quantus erat cornu, cui pila taurus erat?*

Nell'altro mostra, che se bene egli è tardo all'ira, diuien però furiosissimo, & che e'ferisca con due corna, & non con vno, dicendo.

*Solicitant pauidi dum Rhinocerotæ magistri,
Sed diu magna colligit ira fera.
Desperabantur promissi prælia Martis
Sed tamen is rediit cognitus ante furor.
Namque grauem gemino cornu sic extulit Vrsus,
Iactat ut impositas Taurus in astra pilas.*

Si è visto vltimamente il Rhinocerote a' nostri tempi in Europa l'Anno M. D. XV. quado Emanuel Rè di Portogallo ne fece vno spettacolo in Lisbona contra d'vn Elefante, fattosi venir dall'India Orientale, nel quale contrasto l'Elefante restò perditore. Quei che all'hora lo videro, lo descriuono simile all'Elefante, & della medesima statura poco meno, se non che ha le gambe più corte, &

Descritio-
ne del Rhi-
nocerote.

del libro
de' animali
libro 16.
capitolo 16.

Segni del
corno del
Rhinocero-
te.

ipledi, con l'ugna fode, & spartite, hà la testa come di porco, la schiena armata di vn cuoio durissimo scaglioso, & fesso à guisa di rotelle, & con due corni, come si è detto, vno sopra le nari, & l'altro in schiena più piccolo. Perchiarissimi d'ogni dubbio, che l'Alicorno, & il Rhinocero, non siano i medesimi, fra molte preciosissime distillationi di Quinte essentie, di Balsami, Elisir, Oro porabile, & altre cose d'infinito valore, delle quali il virtuosissimo, & veramente gran Principe di Toscana si diletta, & hà raccolte da tutto'l mondo, mi fece gratia farmi vedere à paragone il corno dell'vno, & dell'altro, li quali son differentissimi. Perche il corno del Rhinocero è nero, & del tutto di grossezza, & di lunghezza come quello del Bufalo, se non che questo non è vano dentro, ne storto, mà per tutto è fodo, & graue, & solamente torce alquanto verso la punta, la quale è acuta quanto puo' essere, con vn cespo di setole doue è staccato à quattro dita dal naso negrissime, & folte, & raspose quant'vna lima. Quel dell'Alicorno, benchè egli non sia intero, è differentissimo, & bianco, & mostra più del nobile, comè mi riseruo di dire à luogo suo. E' di necessità adunque per questi paragoni, & per tante autorità à concludere, che l'Alicorno sia altro animale, che non è il Rhinocero. E' se S. Geronimo interpreta alle volte vno per l'altro, di ciò si è già accennata la cagione, perche in certi luoghi si trouaua scritto nel numero del più, più corni, & non vn solo, la onde harebbe partorita confusione à dir, Libera me Signore da i corni dell'Vnicorno. Et simigliantemente in certi altri luoghi. Che i mercanti poi dell'India, & quei Medici habbino per detto degli Indiani, che per lo Alicorno loro non intendano altro, che l'corno del Rhinocero, già essi confessano, che di ciò non han certezza ferma, & allhora noi gli crederemo, che si saran meglio chiariti della verità. Et massime d'vn animal così raro, & d'vn corno così preciso, che non si vede à Mercanti: si come & di

& di questo, & d'infinite altre cose d'Oriente loro stessi di-
cano non hauerne ancora hauuta notizia à pieno, & come
si desidera.

Le Historie
dell' Alico
no.

Hora passando à le historie naturali, primieramēte è di
bisogno notificar vn'errore, il quale è stato cagione, che
alcuni si sono ingannati inauertentemente, o ragionan-
do, o scriuendo di questo animale. Et questa è stata la e-
quiuocatione, che si è presa in questo vocabolo Monoc-
rote, il quale si può intendere in due modi, ò per adietti-
uo significante vn'animal d'vn corno, ò per sustantiuo, &
per vna specie propria d'animale cō vn corno solo. Aristo-
tile non intese mai per Monocorote vna specie specialissi-
ma, & certa d'vn'animal con vn sol corno; del quale è la
nostra questione: ma non si ben per vn nome adiettiuo, &
generale, significante ogni animal d'vn corno: come so-
no nel greco *Δίκερος*, & *Τρίκερος*, & altre sì in latino Vni-
cornis, Bicornis, Tricornis, animal d'vna, di due, & di
tre corni. Il che chiaramente si raccoglie nel libro 11. del
l'Historia degli animali al cap. 11. 1. doue ragiona degli
animali cornigeri. L'Asino d'India (dice egli) è animal
con l'vna intera, & Monocerote, cioè che egli ha vn cor-
no solo, benchè di rado si truoui. Et soggiugne paritien-
te è Monocerote, cioè d'vn corno solo, l'Orige, ma con
l'vna fessa. Dipoi nel libro 11. al capitolo xxxvi. fa men-
zione degli Onagri, cioè Asini seluaggi, più feroci, che
i domestici. Et de' medesimi ragionando Varrone nel 11.
delle cose rustice, dice che molti ne nascono in Frigia, &
in Licaonia: doue ambedue questi autori, non facendo
mentione alcuna de' corni; questo è segno, che per l'Ona-
gro, ò vogliamo dire Asino siluestre, essi intesero vno ani-
mal diuerso dall'Asino d'India Monocerote. Solo Filo-
strato lo ritrouo, che nomina forse per errore, l'Asino Mo-
nocerote etiaudio Onagro, cioè Asino siluestre, dicendo
che egli si ritroua intorno alle paludi del fiume Iphaseli-
de in India, & che con quel corno, che egli ha solo com-
batte

Monocro-
te s'intende
in due mo-
di.

Aristotele.

Asino del-
l'India Mo-
nocerote.

Orige Mo-
nocerote.

Onagro, ò
Asino silue-
stre.

Asino silue-
stre Mono-
cerote di Fi-
lostrato.

batte à guisa di Toro valorosamente. Ma dà questi autori di più conto noi cauiamo risolutamente, che l'Asino d'India, & l'Orige, amendue Monoceroti, cioè con vn sol corno, & l'Asino siluestre dell'India, son tre specie differenti, & nessuna è propriamente l'Alicorno ò proprio Monocerote, del quale noi principalmente intendiamo. Altri dicono, & Plinio, che l'Orige è specie di Capra saluatica in Libia, con vn corno duro quanto vn ferro, & nero. Simigliantemente per vn significato comune nomina Plinio nel libro viii. al cap. xx. il Rhinocerote, & appresso nel cap. xxii. Buoi dell'India Vnicorni (dice egli) & Tricorni, cioè altri vn corno solo, & altri con tre. Et soggiugne de' Tori siluestri atrocissimi, & maggiori de' campestri che muouã le corna à ogni verso. Et che parimente in India vi son Buoi con l'vna intera, & vnicorni. Al medesimo modo si deuono intèdere Oppiano, ne i libri delle caccie, & Strabone, quando scriuono, che in India si trouano Caualli, & Asini Vnicorni, & di più Eliano, quando dice, che in Etiopia sieno Tori, & Vacche con vn corno solo. A questi autori si riferiscano molti altri, & principalmente Solino, il quale ne i libri delle cose marauigliose, seguita del tutto Plinio. Questi imita ancora Isidoro ne i libri delle Etimologie, di quanto scrisse nel libro xii. dell'Alicorno. Et in parte gli imita ancora fra' più moderni Alberto Magno, il quale scrisse molto copiosamente degli animali, & tra gli altri nomina molte specie d'animali terrestri & gran bestie del mare, che sono naturalmente con vn corno. Et alcune sorti di serpenti, con vno, con due, con tre, & più corni. Si come è quel serpente velenosissimo, che però è chiamato Cerasse, cioè cornuto, & l'Aspide parimente cognominato cornuto, & il Cenchria, & l'Ammodite. Et di alcuni animalletti volatili, altri con vn sol corno, & altri con due, à guisa di gran cicale di color lionato, con due cornetti puliti, & similianti di ramicelli, & di punte à i corni del ceruo, lunghe vn mezzo

Rhinocerote.

Buoi, Tori, & Vacche Vnicorni.

Balene con vn corno.

Serpenti cornuti.

Mosconi cornuti.

mezzo dito, & mobili à guisa di forchetta: li quali cornetti mi si dice da huomini degni di fede, hauer mirabil proprietà à tenerli solamente in mano, contro al mal del gran chio. In tutte queste autorità, & tanti sorte d'animali diuersi, si vede chiaramente, che questo vocabolo Monocerote, ò vuoi dire in latino Vnicornis, si intende per vn epiteto comune, che conuiene à Caualli, à Buoi, à Asini, à Capre, à bestie marine, à Serpenti; & altri animali, che habbino vn corno solo, si come si dice Bicornis, & tricornis, d'ogni animal di due, & di tre corni. Ma si come occorre d'infinite voci, che quella cosa, che nel suo genere è più celebre, & di maggiore eccellenza, si acquista, & porta seco il nome di tutto quel genere per suo proprio; così per Monocerote, ò vero Vnicorne, oltre al significato comune, che si è detto, si è inteso da certi autori propriamente vn' animal di vn corno solo eccellentissimo. ancora che alcuni autori, de i migliori etiandio che siano, sono incorsi in quella equiuocatione, & hanno attribuite le eccellenze del vero Monocerote, & vero Alicorno, hora al Cauallo d'India, hor all'Asino siluestre, & hora al Rhinocerote. Et però si ha da auuertire, che da qui innanzi tutto'l nostro ragionamento si debba intendere di questo solo vero, & proprio Alicorno, & non degli altri. Ma quiui mi si potrebbe muouere vn dubbio; come può stare che il Cauallo, & l'Asino d'India sopradetti, nõ si possino hauer per veri Vnicorni, conciosia che non solamente Filostrato, ma etiandio Eliano, che fa professione di scrittor tãto accurato, le medesime virtù attribuiscono à questi, che si danno al vero Alicorno, & specia'mente dicono che il lor corno è contra al veleno, & altri mali insanabili, & che però i più potenti dell'India se ne fanno far le tazze, le quali adornano in varie foggie con cerchietti d'oro, & con esse beuono? A' questi mi occorre rispondere in due modi: Il primo si è, posto che sotto questo nome comune di Vnicorno siano più sorti d'animali, come

Monocerote proprio.

Dubitatio-
ne.

Prima Ri-
sposta.

Seconda Ri-
sposta.

Del vero
Alicorno
nonne sol-
fano ellor
più forti.

come si è detto; nõ è però necessatio, che tutte habbino la medesima eccellenza, anzi vna sarà il vero Alicorno, & l'altre false; alle quali con tutto ciò si attribuiscono da ignoranti, ò da mercanti istessi le medesime virtù, che al vero; si come accade d'infinite cose adulterate nella medicina, & di certi rottami che si mostrano per vero Alicorno, & lo tengano per ciò in gran pregio, li quali son del tutto lontani dal vero Alicorno, come à suo luogo si dirà più chiaramente. Ma oltre à questo vi è vn'altra risposta buonissima; che veramente non è gran fatto che quelle specie già dette d'Vnicorni siano vna sola: se non che Eliano scriuendone per detto d'altri, ne douette hauer diuerse infomationi, & da tale gli fu descritto à simiglianza d'vn Cauallo, da vn'altro d'vn'Asino, ò d'vn Ceruo. Perche i nomi, & quelli massime, che si danno per simiglianza, se ben non variano la specie, danno ben cagione à chi ben non auertisce di pigliare errore, si come auuiene in questi nomi Lionfanti, & Liocorno, per i quali non manca chi pensi, che sieno specie di Leone. E che ciò sia vero, che Eliano, & parimente qualche altro autore habbino possuto intēdere tal volta vna specie sola sotto diuersi nomi di Cauallo, d'Asino, & di Ceruo; prima Aristotile, & poi quasi tutti gli altri si accordano, che questo animale Vnicorno di rado si truoui. Et di più, questi che a'tempi nostri hanno già ricercato tutta l'India, affermano il medesimo, & che egli sia rarissimo. Che altramente fosse, & se del vero Alicorno se n'hauesse di più forti, in trascorso di tante centinaia d'anni, che questo animale è in tanto conto, & parimēte il suo corno, già se n'hauerebbono infiniti, ò almeno harebbono arricchiti tutti i tesori del mondo. però à più chiarezza del nostro ragionamento, qui porremo questa conc'usione, che veramente essendo il vero Alicorno sol'vno, & mancando noi del proprio genere, non debba però partorir confusione, che da gli autori gli sia dato nome per simiglianza, ò di Cauallo, ò d'Asi-

no,

no, ò di Cerno: perche ogni genere per confuso che sia, si specifica dalle sue proprie differenze, le quali noi verremo raccogliendo da tutte quelle testimonianze de gli autori, che in ciò troueremo più conformi, & per altri contrafegni & historie, concluderemo fermamente quel che sia Monocerote, doue si troui, & le eccellenze, che gli si danno.

Descrizione dell' Alicorno.



E gli autori adunque, tra fra gl' altri descriuono questo animale chiarissimamente, Filete, Eliano, & Plinio, Filete autor Greco assai compiutamente lo descrive in queste poche parole: E il Monocerote vn' animale, che crudelmente ferisce de' morsi, & de' calci; da i crini che egli ha in frôte manda fuori vn corno fierissimo, il quale non è concauo, ne leggiere à guisa gl' altri corni, ne piano, ne pulito, ma più aspro d'vna lima di ferro, rauolto poi à lumaca in molte strisce, più aguzzo di vn dardo, perche non è torto, ma del tutto diritto, & nero da alto à basso, eccetto in cima. Questa è breuemente la difinitione, & la forma di questo animale, & del suo corno, alla quale si confrontano molti altri buoni autori, & principalmente Eliano, il quale nel libro xv. al cap. xx. scriue questa bella historia, la quale per essere molto al proposito nostro, è di necessario qui descriuerla tutta. Si dice essere alcuni monti (dice egli) nelle intime regioni dell'India, alli quali si va con difficoltà, doue dicano, che tutte le bestie, che sono appresso di noi domestiche, iui sieno fere seluaggie, cioè pecore, buoi, & capre, le quali vadino però vagabonde, & i cani similmente fieri senza cura de gli armenti, & che di fere si fatte ve ne sia infinita copia ne fanno fede i Bracmani, nominati qui per huomini sapientissimi, & di felicissima vita. Con questi animali annouerano il Monocerote, il qual nomi-

Eliano.

Cartazone
Monocerote.

mano in for voce Cartazone; e che egli sia di grandezza quanto vn cauallo d'intera età, con i crini, & co' piedi, che tirano al rosso, molto forte di gambe, & ageuolissimo di tutto'l corpo, ha le dita de' piedi indiuisi, come l'Elefante, & la coda di Cinghiale. Fra le ciglia ha vn corno nero, & non polito, ma con certe rauuolte intorno naturali d'vna punta aguzza molto, & di voce strauagantissima da tutti gl'altri animali, & molto acuta. Con tutte le bestie che li si accostano dicano esser piaceuole, & mansueto, eccetto con li suoi istessi, con i quali combatte, & non solamente co' maschi ha egli crudele inimicitia, ma contra le femmine ancora, & che combatte terribilmente fino alla morte, perche egli ha vna forza smisurata, & armato di quel corno inespugnabile, va errando per luoghi desertissimi, & solo. Fino al tempo che egli va in amore, perche piaceuolmente se ne ritorna al pascolo con le femmine, passato questo tempo, & che si truoua prena la femina, di nuouo diuenuto bestiale, ritorna à starsi nel deserto, & solitariamente. Dicano già esser solito portarsi i figliuoli di questo animale al Re de' Prasi, mentre son piccioli, per poterli poi mettere in isteccato nelle feste publiche per spettacolo delle sue forze: perche quando son cresciuti, & di perfetta età, nessuno si ricorda, che ne sia stati presi mai. Tutta questa bella historia scriue Eliano del Monocerote, la quale conferma Plinio, & vi aggiugne maggior chiarezza, nel luogo sopradetto del lib. viii. al cap. xxi. Doue poi che gl'hebbe ragionato di molte cose mirabili in India, & del Rhinocerote, & de' Buoi dell'India, & d'altri animali con vn corno, & della fera chiamata Axis con la pelle bianchissima consecrata à Bacco, immediate soggiugne. Gl'Orsei hanno le caccie delle Simie bianche, & parimente del Monocerote fera asprissima, la quale nel resto del corpo è simigliante al cauallo, ha il capo di Ceruo, i piedi d'Elefante, la coda di Cinghiale, & vn muggiio graue, con vn corno nero in

Plinio.

mezo

mezo alla fronte, lungo doi cubiti, (& per cosa notabile finisce con queste parole) dicano, che non si puo pigliar viuua. Doue à me pare, che Plinio con diuersi vocaboli, intendesse per gli Orsei i popoli di Nyfa: per vn' altro luogo dell'istesso nel libro vi. al cap. xxi. doue dice, che alcuni pongono Nyfa tra le città dell'India, & il monte Meros dedicato à Bacco, la onde hebbe origine quella fauola, che egli nascesse di Gioue femina. Corispondente à questa historia dell' Alicorno, Nyfa, & della deuotione, che quei popoli hebbero antichissimamente à Bacco, si vede vna medaglia nel libro miracoloso di M. Pirro Ligorio, Antiquario appresso l' Eccellentissimo Signor Duca di Ferrara, da stimarla per questa memoria sola vn tesoro. Doue si vede vn Alicorno con le fategge sopradette, il quale inchina la testa, & mette il corno nel cantharo di Bacco, cō questa inscriptione grēca ΝΥΦΑΙΟΝ. Volēdo significar con questa impresa, la deuotione à Bacco, & il vanto insiente, che quei popoli si dauano di hauer le caccie d'vn sì famoso, & sì brauo animale. Ne voglio qui assermar per certo, ma tengo bene per vna coniettura fondata in buone ragioni, che quella medaglia fosse d'Alessandro Magno: perche ha la inscriptione di Nyseon in Greco, & non in Caldeo, ne in Indico. Et tra gl' Imperij di Grecia, & d'Europa, è certo, che in quelle Bande non arriuorno mai altre arme, ne altro Imperio, che quello di Alessandro Magno. Il quale, vinto ch' egli hebbe Dario Re de Persi, diuenne formidabile à tutto l'Oriente in modo, che arriuò felicemente fino à i termini d'Hercole à Nyfa città dell' India di là dal Gange. Vidde i Bracmani, huomini (per quanto si scriue) che godano vna vita assai quietà, con quelli costumi di humanità, di sapienza, & di santità, che humanamente hauer possano. Et particolarmente prese Alessandro in gran protectione Nyfa, & tutti quei popoli, appresso li quali pose altari, & fece sacrificij solennissimi à Bacco, & à Hercole. Et si co-

Nyfa città nell'India,

Medaglia de Nyfa

Medaglia d' Alessandro Magno

Bracmani popoli.

mie questo grande Imperatore era solito douunque egli
stendeva il suo Imperio; per memoria dell' alte sue vitto-
rie, ergere archi, altari, & piramidi; come si notano in
Tolomeo ne i Rhipiei, nel mare Caspio, ne i Sogdiani, &
nell' India alla riuà del fiume Hipasis, che da Solino & an-
cora hoggi da scrittori son nominate Arc d' Alessandro;
così ha del verisimile; ch' egli à maggior gloria, & propa-
gatione della fama, & delle eccelse vittorie sue, facesse an-
cora la sopradetta medaglia. La quale comunque sia al-
tramente, assai chiara notitia ci dà dell' Alicorno, & del-
le sue fatezze, & ch' egli sia proprio, & natio nelle mon-
tagne di Nyfa.

Are d' Aler
andro.

Testimonij moderni dell' Alicorno.



A perche questi giuditij, & queste memorie non
restino senza qualche approuatione, & per le-
uar qualche contrarietà, che si troua tra gli al-
tri scrittori, hora discenderemo a' piu moderni, & à quel-
li, che di questo animale scriuono di veduta loro. Enea
Siluid Piccolomini, che fu poi Papa Pio 1. r. santissimo,
& dottissimo, nel libro dell' Asia al capitolo decimo, scri-
ue di autorità d' vn Nicolao Venetiano, dicendo, che nel-
le estreme parti dell' Asia, in vna prouincia chiamata Ma-
cino, fra le montagne dell' India, & il Cataio, doue si cre-
de, fossero i Serici, vi si troua vn' animale col capo di por-
co, con la coda di Bue, & con vn corno solo in fronte di
vn cubito lungo, del colore, & della grandezza di vn' Ele-
fante, col quale egli tiene naturale nimicitia, & che quel
corno è in quelle bande in conto grande, per esser (come
dicono) contra veleno. Simigliante testimoniàza fa Mar-
co Polo Venetiano, il quale dimorò gran tempo à serui-
gi del gran Can di Tartaria, & gli cōuenne far viaggi lun-
ghissimi nell' India, circa gl'anni di nostra salute MCCC.
onde comunemente è tenuto per iscrittore in questo di-
molto

M. Polo
Venetiano

molto credito. Tra le altre cose degne di memoria, le quali egli racconta hauer viste in quei viaggi dell'India, scriue che nel regno di Basma, doue le genti son del tutto barbare, & bestiali, si ritroua l' Alicorno (che così egli lo chiama) & che e' sia vna bestia smisurata, poco minor dell' Elefante, col capo, à guisa di porco, & si graue, che sempre lo tien chinato, & gode star nel fango, ha vn sol corno in mezzo la fronte, nero, & lungo, con la lingua spinosa & aspra, & pungente molto. Tanto scriue costui. Ma per dir qui il mio parere, con tutto, che io ritruoui questi due testimoni per assai degni di fede, hauendo eglino peregrinato molti anni in quei paesi; io non posso però affermare che l' animal descritto da loro sia veramente l' Alicorno, conciosia, che nẽssun di quelli è molto conforme alla descrizione, che noi habbiamo accettata per vera. Per che varia nel primo genere non essendo egli animale, ne simile al Cauallo, ne al Ceruo, ma piu tosto d'una grãdezza smisurata, & che e' non habbia quella agilità, & prestezza, che si attribuisce all' Alicorno, ma che sia piu tosto pigro, & che à guisa di porco goda nel fango. Et di piu differiscano dal vero nel color del corno, che lo pongan nero. Però io credo, che ritrouandosi in India piu forti de li fatti animali d'vn corno, come si è detto, di Vacche, Tori, Caualli & asini, & capre Monoceroti; questo animale sia ane' egli vna specie appartata, ma per quel nome, ch' è in tutto l' Oriẽte del nobilissimo monocerote, ha del verisimile, ch' ogniuna di queste nationi si compiacia nominarlo per tale, & ciascuna tenghi il suo per il vero. Ne faria gran fatto à dire, se offerueremo ben tutte le note, che le si danno, di grandezza poco meno dell' Elefante, & dell' esser brutto & pigro, & con la testa di porco, che egli sia veramente Rhinocerote, che già di sopra noi habbiamo descritto quasi con l'istesse note, e rifiutato per Alicorno. Di quelli poi, che sono stati a' tempi nostri. Aluigi Cadamosto scriue nella sua nauigatione

Aluigi Cadamosto.

Lodouico
Barthema.

Differenze
& concor-
danye del
predetto.

Le strisce
in questo
corno co-
me s'inten-
dono.

Il corno di
che color
sia.

ne al capitolo cinquantesimo, che in vna certà parte del mondo nouo si truouano gli Alicorni, & che vi si pigliano viui. Ma perche costui non viene altramenti al particolare, senza farui altro giuditio, verremo alla descrittione di Lodouico Barthema il quale nel viaggio, ch' egli scriue dell' Etiopia, & nel mal rosso, descriue questo animale chiarissimamente, & con tutte le fattezze conformi à quelle, che gli antichi li dettero. Dicendo egli, nella Mecha cità principale dell' Arabia, & publico porto di tutte le mercantie di Oriente, hauer visto ne i serragli di quel Re due Alicorni, vno à guisa d'vn Cauallo di trenta mesi, & l'altro d'vn poledro d' vn'anno, cō vn sol corno in frōte, quello del primo lūgo tre braccia, & di quel piccolo due; ha il color d'un Caual baio, il capo di Ceruo, il collo corto, pochi crini, le gambe sottili, & l'vngne quasi di Capra, & spartite, e con queste fattezze si dipinge hoggi per tutto. Et soggiungne, che questi animali si sogliono mandare à donare al Re della Mecha dal Re d'Etiopia. La quale è buona relatione, se non ch'ella ha de bisogno di dichiarazione in due ò tre cose, nelle quali questo autore è differente da quel, che scriuono Plinio, & Eliano. L'vno è, ch' egli lascia, forse per la breuità, & trascurso di scriuere, se il corno è pulito, ò strisciato, & che colore habbia; Et questa dico primieramente, che è quasi vna comune trascuragine degli scrittori, di lasciare tal volta alcune cose in dietro, massime quando si tratta di cosa la qual sia fuor della sua professione. Ma per rispondere dirittamente alla oggettione, tu non hai da intendere questo corno strisciato, cioè ch' egli sia con quelle concauità, come apunto si fanno nelle colonne ma basta ch' egli habbia, secondo che veggiamo in certi veri Alicorni, alcuni segni, & alcuni lineamenti, che gli si aggirano da alto à basso intorno, che molti ancora non gli auertiscano. Piu d' importanza è, che questo scrittore habbi lasciato in dietro, di che colore si sia quel corno & massime, che Filete, & Plinio

Plinio lo pongano apertamente nero, & sodo, & non concauo. Et quiui dico parimente, che per nero non si ha da intender come quello del Rhinocerote, & quello del Bufalo; ma nero à rispetto della sostanza del corno, che è del tutto bianca, cioè che sia bruno, & del color del corno del cerui: senza che questi ancora nel maneggiarli, perdono à lúgo andar quella vernice naturale, che egli hanno fuora via, & si veggonò del color del tanè al bianco, che però Solino, & certi altri lo pongano purpureo, & non nero. E poscia differente questo autore, che dice espressamente, che l'vgne di questo animale sieno spartite, & come di Capra, doue Eliano, & Plinio dicano, che sieno indiuisi, & à guisa d' Elefante. Et in questol' autor si può saluare, cò dire che le simiglianze si danno per esemplo, & non perche del tutto sieno tali. Anzi manco vi è proportionione, che egli habbia in tutto i piedi d' Elefante, se l' animale è quanto vn cauallo. Et già se bene i piedi dell' Elefante si scriuono callosi, & tondi; hanno però non so che spartimèti d'vgnoni, che gli fanno differenti dagli animali con l' vgnà intera: & questa differèza volse notar con piu proportionione il Barthema, assimigliando l'vgne di soi Alicorni, quasi à quelle della Capra. Ma che bisogna affaticarsi intorno à queste differenze? per dire il vero, quale è quella historia, & descrittione di qual si voglia cosa, & degli animali massime, & delle pietre, & delle piante, che apreso diuersi autori sia posta à puto la medesima, & che non vi sia qualche diuersità? Anzi di piu, qual'è quello autore, che alle volte non s'inganni, & maggiormente doue si tratti di cosa, che eglino nò habbino vista? si come io tengo certo, per che nessun degli antichi, di quanti noi habbiamo sin qui recitati, & scritte le historie, sia che habbi scritto dell' Alicorno di veduta propria, ma solamente per detto d'altri. Et di qui son nati in questa materia due primi inconuenienti. L' vno si è, che vna cosa realmente vera, & certa, si è riuocata in dubbio, & da alcuni vien ripu-

Se ha l' vgne spartite.

Gli antichi nò scrissero del Alicorno di veduta loro.

tata

tata per fauola. Et l'altra è la difficoltà di accordare insieme le diuersità de gli autori, che hauendone scritto poco meno che al buio, è stato impossibile, che si siano potuti accordare del tutto, & che n'habbino hauute le medesime informationi l'vno che l'altro. Il che considerando il discreto lettore deue adoperar in questo il suo giuditio, & pensare, che se gli autori, che scriuono d'vna cosa medesima, douessino esser d'acordo in tutte le cose, si negarebbono altre sì, & sariẽ false tutte le historie vere, nelle quali in tutte si troua qualche cõtradittione. Basta assai, che della cosa, di cui si ragiona, si conuenga il piu, nelle cose piu essenziali; alle quali chi non sia ostinato nella contradittione, facilmente ridurrà à buon senso qualche disconuenienza, che vi sia.

*De i veri Alicorni, che si veggono ne' tesori
d'alcuni Principi.*



L'Alicorno
notissimo a
ēpi molti.

Non ostante adunque qualche contrarietà, che si ritroui tra gli autori, i quali scriuono di questo animale, & del suo corno precioso; in conclusione io non credo, che l'Alicorno venissi mai in tanta notizia, dico appresso de' curiosi, & valenti huomini, quanto è hoggi, che non è Principe in Italia, senza quelli fuor d'Italia, che non habbia almeno qualche tronco d'Alicorno, si per la cognitione, che è venuta à questi tempi, più chiara di tutte le cose, come ancora per la commodità, che si è hauuta di queste nauigationi all'Indie. E tengo per certo non passerà molto tempo, che venuto, che sarà à notizia meglio quel paese, per deserto che sia, & inaccessibile, doue nasce questo animale, haremo dell'animale ancora intera certezza. Et però verremo hora à dar la vera, & vltima resolutione, che di questo corno noi possiamo hauere, considerando tutti i corni preciosi, li quali si veggono ne i tesori di alcuni gran Principi: doue potremo giudicar secondo le allegreze, & distintio-
ni.

ni sopradette, quali sien veri cō qualche censura di quelli, che ò son guasti, & hanno mutato la natural forma loro, ò non son veri Alicorni, cō tutto che da certi sieno tenuti per tali. Primieramente verissimo Alicorno, & con tutte le fatezze che pongono Eliano, & Plinio, & il Barthema, è quello che si vede in Parigi nella Chiesa di S. Dionigi: cioè che egli è ruuido, & non polito, & che tira al nero, come quel del Ceruio, lungo cinque, ò sei braccia, & diritto con certi segni, che gli si rauuolgano intorno fino alla cima, che gli danno più bellezza. Simili à questo sono, quel che si vede in Metz in Fiandra, & vn'altro, che si vede in Argentina, in Germania, del quale à questi anni fu portato vn ritratto qui in Roma, della maniera appunto di quel di Parigi. Vn'altro intendo trouarsi appresso al Re di Pollonia, assai ben grosso. Quel di Argentina, che si tiene nella sacrestia della Chiesa maggiore, vno autor di là, ch'è dice hauerlo hauuto nelle mani, & consideratolo minutamente, scriue, che è di lunghezza quanto è alto vn'huomo, & poco più grosso di quanto si può abbracciare con vna mano. E tutto sodo, & senza vn punto, ò fessura alcuna, da quelle picciole linee in poi (che habbiam detto strisce) le quali gli si aggirano intorno vagamente, fino alla punta, & graue in modo, che à pena si può stimare come vn si fatto animale lo possi portare in fronte. E senza odore, & di color simile à vno auorio inuecchiato, che nel pallido tira al giallo; questo riferisce costui: doue io giudico, che questo sia il verissimo corno del Monocerote, & si ha da tenere per vn vero paragone di tutti gl' Alicorni, senza mancamento, senza arte, & senza ripulimento alcuno. Si come io credo fossero ripuliti quelli due preciosissimi corni, che si veggono nel tesoro di san Marco à Venetia, sendo che del tutto son somiglianti alli sopradetti, se non che anticamente, che non si sa, ne come ne quando, mostra che e' fossero riformati, nel modo, che hora si veg-

Corno di
Parigi.

Corno di
Argentina.

Corni nel
tesoro di S.
Marco.

L gono

Corno de
Svizzeri .

gono, puliti e lisci da alto à basso, & non rozzi come Elia
no, & i più lo podgano: perche essendoli rafa quella pri-
ma scorza nera, & leuate le strisce, che naturalmente do-
ueano hauere, restorno lisci, più lunghi à proportion, e,
che grossi, & del color del corno del Ceruio ripulito, &
pallido, non nero. Scriuono certi Tedeschi in questa par-
te degni di fede, che in terra di Suizzeri l'anno M.D.XX.
fu trouato vn corno, come dicano, d'Alicorno, alla riu-
a del fiume Arula presso à Bruga, che venne in poter del
Marchese di Bada, per essersi trouato nelle terre del suo
dominio. Il che appresso di me ha dell'impossibile: per-
che lasciamo andar che questo corno manca ancor' egli
in parte di quelle fatezze, che si danno all' Alicorno na-
turale, se (come dicono) è di fuor pallido, dentro bianco,
lungo due cubiti, liscio, & senza strisce intorno, & che
getti odor di muschio, & massime quando si accosti al
fuoco, che nel vero è cosa lontanissima dall' Alicorno, che
naturalmente si scriue senza odore, & senza alcun sapo-
re. O' forse bisogna dire, che questo ancora sia stato già
qualche tempo acconcio in quella guisa, & lasciato con
cose odorifere. Ma io non posso immaginarmi, come si po-
tesse trouare alla riu- a d' vn fiume vn così prezioso corno
fuor della region sua tanto lontana, & tanto differente,
quanto è la terra de gli Suizzeri dall' India. S'egli si fosse
trouato al lito del mare; harei creduto, che fosse stato,
ò corno, ò altro osso di qualche bestia marina, come si
veggan de gl'altri. Ma questo non è, i segni del vero egli
non ha, ne il modo è possibile. Però lascerò questo al
giuditio d'altri, & aspetterò, che da quei Signori mi sie-
no auuifate meglio le ragioni loro, che essendo io Filo-
sofo Christiano, & curioso di sapere, & di scriuere la ve-
rità sopra à tutti i miei desiderij, mi ritratterò molto vo-
lentieri. Manco posso affermare, che quel che scriue Al-
berto Magno sia vero, per scrittore ch' egli sia riputato
di eminente scienza: perche ogn' vno scriue tal uolta del-
le cose

Corno de-
scritto da
Alberto Ma-
gno.

le cose strauaganti, & poco ragioneuoli, & però il giudicio di chi legge, non si deue mai obligare al detto di nessuno, ma deue esser libero, & accostarsi sempre alla ragione, la quale in questo manca del tutto. Scriue Alberto fra gl'altri miracoli de gli animali, hauer egli visto vn corno d'Alicorno, & misurato di sua mano, che nella base hauea vn palmo e mezzo di diametro, era lungo dieci piedi, & nel rimanente simile al corno del Ceruio. Doue se noi dalla lunghezza & grossezza di questo corno, considereremo à proportione la grandezza del capo, che douea sostenere vn sì smisurato corno, & da questo verremo conietturando, quale & quãto douesse essere tutto il corpo: saremo forzati à confessare, che questo animale douea esser grande quanto vna naue, nõ che al pari d'vn Elefante, quantunque nessuno autore scriue, che il vero Monocerote sia maggior d'vn Cauallo, ò d'vn gran Ceruio. Di maniera. che piu tosto io condescenderò a dire in gratia d'vn tant'huomo, che quel corno douesse essere, ò osso, ò spina, ò pur corno di qualche smisurato mostro marino, di cui quel mar di Germania, che fin sotto la Tramontana si spande, n'è abbondantissimo, & se ne vede tal volta in questi mari piu bassi, doue calando sì fatte bestiacchie, ne potendoui molto viuere, come sproportionato luogo alla natura loro, si danno in qualche spiaggia, ò sboccano nella foce di qualche gran fiume, doue in breue lasciano la pelle, & l'ossa per vn raro spettacolo di natura. Come mi ricordo hauer letto in Paolo Diacono, che al tempo di san Gregorio Papa, per vna inondatione eccessina, che all'hora venne nel Teuere, vi entrò dal mare vna Balena, la quale scorfe con spauento grandissimo del popolo per tutta Roma, & alla fine restò morta: della quale si è visto fino à questi giorni vna costa attaccata per marauiglia in santa Maria del Poppo, & vn'altra in Araceli, più di dieci piedi lunghe, & grosse smisuratamente. Et di simili ossa ha del verisimile, che alcuni si ac-

Historia di
Paolo Dia-
cono.

Tazza d'A-
licorno del
Sig. Men-
des.

comodino hor' à vna guisa, hor' à vn'altra, & tal'vna paia vn corno, che poi nel vulgo si acquista nome di qualche miracolo, ò d'Alicorno. Quella tazza, che fu presentata à questi giorni passati al Gran Duca Cosimo dal Signor Don Alvaro di Mendez Portugheze, donatagli dal Re di Narsigna in India, dirò con buona gratia sua, che non è veramente d'Alicorno, il che manco quel Signore afferma di certo. Perche è di diametro vn buon furculo della mano di color liuido, & scuro, con vna macchia in fondo nera, ne di peso graue, ne piu densa, che sia ogn'altro corno. Però io credo piu tosto, che quel corno fosse di vno di quelli grandi animali, che poco fa descriuemmo, secondo M. Polo Venetiano. ritrouarsi in Basma, & in Macino regioni della Tartaria, che era grande, quasi quanto vn'Elefante di color nero, & sporco, & con vn gran corno pur nero in fronte, che parimente lo tengano in quelle bande, & l'vsano per Alicorno (come dicono) contra veneno. Il che si prouò chiaramente al paragone di quel precioso tronco d'Alicorno, che ne fece vedere il Gran Principe: perche questo risponde con tutte le sue fatezze à quelle che gl'assegnano Eliano, & Solino; cioè che è fondo di sua sostanza vniforme bianco, & fuora via con certi lineamenti à striscie, che da alto à basso gli si rauuolga no intorno. Non è piu grosso d'vn pomo arancio, perche è la parte del mezo in su del corno, & però ha vn poco di concauità dentro, la quale io credo di necessità si ritroui in tutti gl'Alicorni. Vn'altro tronco ho visto simile à questo nella guardarobba del Papa in Vaticano, & vn'altro molto prezioso fu dell'Illustriss. Card. di Trento, li quali son assai grossi, cioè, che ciascuno d'essi è quanto vn grosso corno di Boue, di fuori rosso, & pallido con quelli segni à striscie, di sostanza denso, & uguale, per essere il ceppo proprio del corno. A questa vltimamente corrisponde vna preciosissima tazza d'Alicorno dell'Illustriss. & Reuerendiss. Card. Alessandrino, donatagli dal

Alicorno
del Signor
Principe di
Toscana.

Alicorno
del Papa.
Del Cardi-
nale di Tri-
sto.

Tazza del
Card. Aless-
andrino.

Re

Re di Portogallo, la quãle all'apparenza sola dà segno manifesto di nobiltà, d'vn corno lustro, & liscio quanto vn'auorio, di color che nel bianco impalidisce, ne di larghezza è se non quanto possan cignere le due prime dita d'amendua le mani. Intendo nominar molti corni, parte interi, & parte spezzati: & fra gl'altri si celebra per nobilissimo, & molto grande quello, che tiene l'eccellentiss. Duca di Mantoua, senza altri pezzi, che io ne ho visti, li quali, per non multiplicar tante historie, non mi curerò di scriuergli. Basta che quelli, che son veri, tutti si confrontano con gli sopradetti, onde si può chiaramente conchiudere, che animale, & di che natura sia l'Alicorno, & il suo corno, & per le distinzioni sopradette si può anche giudicare quali Alicorni siano falsi & contrafatti, & quali siano li veri, & preciosi, degni meritamente di gran Principe. Si come dalle sue molte, & eccellenti proprietà si potrà più chiaramente raccogliere in questa terza, & vltima Parte.



TER-



TERZA PARTE

Delle virtù dell' Alicorno .



Cose stra-
uanti, che si
scriuono .

Esta hora à ragionare delle virtù , & proprietà dell' Alicorno. Delle quali si dicano molte cose, parte vere, & fondate ne' principij naturali, & parte fauolose, e mescolate in modo con le historie, che se bene eccedano ogni credenza humana, tuttauia son tenute per uere & accettate per gran segreti. Il che però è auuenuto communemente doue si è ragionato delle virtù di qual si voglia cosa , & delle cose medicinali specialmente : perche dal principio essendo state raccolte per diuerse esperienze , & secondo'l parer per lo più d' huomini volgari , furono forzati etiandio i dotti , à scriuere bene spesso fra le vere proprietà delle cose, qualche strauaganza volgare, rimettendole al giuditio , & discretione de' lettori . Si come si scriue dell' Elleboro , ch'egli faccia buono ingegno , che guarisca i pazzi , & faccia ringio-uenire i vecchi . Ch'el Lapis Lazuli, & l' Armenio ritardi la vecchiaia , & faccia la vita beata : che la pietra Bezaz de gl' Arabi sia contra ogni sorte di ueleno, solamente à toccarla . Delle pietre preciose (come di molte habbian scritto) non è cosa sì grande, che non si prometta à portarle solamente à dosso ; di far l'huomo felice , benigno, gratioso, fortunato , ricco , vittorioso , & molte altre, le quali spesso si leggono in Solino, in Plinio, et molte vol-

te volte in Dioscoride . La onde Galeno à i tempi piu
 prossimi , douendo scriuer delle facoltà de' semplici à vso Censure di
Galeno.
 della medicina , per la molta confusione , che egli vi ri-
 trouò di quelli che auanti à lui ne scrissero , fu forzato far
 ui infinite censure , & altri riprese di souerchia lunghezz-
 za in questa breuità della vita humana , altri notò di po-
 cò giuditio à scriuer le cose false , & fauolose per vere , &
 sopra tutti riprese grandemente Pamphilo , il quale tra
 le virtù delle piante descendesse à scriuer de gl'incãti, del-
 le malie , & d'altre sciocche superstitioni , che dal vulgo
 poi son credute, & tal volta malamente adoperate, & pre-
 dicate per marauigliose . Et con tutto che egli lodasse
 Dioscoride per lo più accurato , che sino à quei tempi ha Censure in
Dioscoride.
 uesse scritto della materia medicinale : tuttauia ritrouò
 ch'egli parimente hauea bisogno di qualche moderatio-
 ne, ne mancano hoggi huomini giuditiosi, che desidera-
 no anco la medesima riforma in tutti gli altri medicamē-
 ti , etiandio composti , per le souerchie promesse , che di
 alcuni si fanno , che poi non riuscendo alla proua , fanno
 molte volte mancarle di credito in tutto' l' resto . A tale ,
 che se nelle cose medicinali, e che sono in vso continua-
 mente , si trouò sempre , & si troua ancor hoggi qualche
 strauagãza, etiandio ne i buoni autori; nõ dobbiamo pun-
 to marauigliarci noi , che' l' medesimo sia auuenuto del-
 l'Alicorno , il quale non ha hauuto fin qui altra censura,
 che quella del vulgo & del tempo , che à lungo andare
 per trascuraggine induce oscurità , & confusione fin nel-
 le cose chiarissime . Et in questo l' ha causata maggiore,
 che per essere egli stato rarissimo à vedere , & in pregio
 grandissimo , & tanto desiderato , ha dato ampia materia
 à i curiosi , che à diuersi loro intenti n' hanno scritte cose
 vere , & finte insieme, & tal'vne che del tutto sono incre-
 dibili , & false . Però volendo noi determinar la verità ,
 posti alcuni fondamenti naturali di tutte le virtù delle
 cose , ne trarremo alcune distinctioni chiarissime , per le
 quali

quali si mostrerà quali sieno vere proprietà dell' Alicorno, & si darà insieme il vero senso a tutte l'altre lodi, & eccellenze, che da gli autori gli sono state attribuite.

Fondamenti di tutte le virtù delle cose.



La forma è
origine di
tutte l'ope-
rationi.

Adunque cosa certa ne i principij di natura, che tutte l'operationi, & le virtù di ciascuna cosa sono fondate, & nascono dalla forma. La quale risiede, come dire, in mezzo, & nel centro di ciascuna cosa creata, & dà l'essere, il conseruarsi, & l'operare à tutte. Et da lei dipendano poscia le differenze formali, le quali son come ministre di essa forma, qual più, & qual meno intrinseca, ò propinqua, & quindi si stende fino alle qualità elementari, & sino à gli accidenti esteriori. Di modo, che tutte le operationi, che si ritrouano in qual si voglia cosa: altre, e le più alte, & più nobili dipendono immediate dalla forma, primo agente, & come regina di tutte l'operationi: altre dipendano dalle sue differenze, le quali tanto più son nobili, quanto al suo principio s'accostano: & altre finalmente nascono dalle qualità elementari, & manifeste, come sono calidità, frigidità, humidità, & siccità, che si titrouano in tutte le cose composte. Et intorno à queste ultime virtù, che nascono immediate dalle qualità elementari, consiste quasi ogni certezza, che noi habbiamo delle scienze nostre: perchè è manifesto al senso, che ogni cosa calda è atta à riscaldare, la fredda à raffreddare, l'humida à humettare, & la secca à disseccare. Et conseguentemente secondo che queste quattro qualità si ritrouano vnite, ò in vn modo, ò in vn'altro, & con diuersi gradi in ciascuna cosa, che sia. Et sin qui nessun quasi si può ingannare. Ma come l'intelletto nostro penetra in quelle operationi, che dipendano dalle differenze interiori, quanto più queste si allontanano dal senso nostro, che è guida all' intelletto d'ogni

d'ogni nostro sapere, & che più si accostano à suoi principij formali; tanto più quelle operationi, & le sue cause sono oscuramente conosciute da noi: fin tanto che l'ultime operationi, & virtudi, che son fondate immediate nel centro, & dipendano subito dalla forma intrinseca; del tutto sono à noi incognite, che però si addimandano virtù occulte, che tanto à noi son note, quanto l'esperienza sola ci le fa toccar con mano, ancora che noi non ne sappiamo assegnare altra ragione, verbigratia perche la calamita tira à se il ferro, se non questa, perche la calamita di sua natura, & di sua virtù formale, & intrinseca è tale. Hor si come delle operationi elementari ogniuno è certo, & nessun si inganna, perche son manifeste al senso: così intorno à queste operationi, & virtù, che si dicano occulte delle cose, nascono tutte quasi le superstizioni, & le falsità, & etiandio le figure, che da alcuni saui son tal volta dette delle cose; perche tutto quel, che si attribuisce di virtù à qual si voglia cosa, fin che non si trapassa le potenze del senso; con la esperienza di mezzo ogniuno si può chiarir della cagione, se la cosa è, ò calda, ò fredda (come habbiamo detto) ò d'altra qualità, che tenghi. Ma entrando più oltre, ogni intelletto vi perde la guida, & come chi va per le tenebre à tentoni, conuien valersi della coniettura per conoscerle. La quale ogni volta, che vien guidata da sano, & ben fondato giudicio in quella professione; si arriua à quella notitia, che à noi sia possibile d'ogni cosa, & non vi è replica. Ma al contrario, perche infinita è la schiera degli sciocchi, & de mal sani intelletti molto più, li quali con varie fantasie loro, & false inuentioni adombrano, & oscurano la verità: di qui nasce che s'entra in vn mar di confusione, che non è sì saldo intelletto, che sotto coperta, & oggettione che se gli faccia di qualità occultà; non sia tal volta forzato à creder qual si voglia sciocchezza, che si dica: ò per il contrario sdegnato di consentire à quelle vanità,

Delle virtù occulte.

Origine delle superstizioni.

La coniettura, come s'inganna.

varie intelli
gere dell'A
licorno. 1.
2. 3. 4. 5.

non si adopera à distruggere; & negar del tutto quel che sene dice; ò vero; ò falso; che sia. Si come è auuenuto in questa materia dell'Alicorno: del quale perche io ritrouo alcune virtù; che veramente si ripongono fra le proprietà occulte; alcune all'incontro son mani este; & ordinarie; & altre gli si attribuiscono per modo di figura; con bellissime allegorie; & altre son mere fauole; & superstitioni; però noi ci varremo di queste distintioni. Perche mostreremo prima l'origine, d'onde nacque sì gran fama; & comun consenso delle virtù dell'Alicorno; dipoi confermeremo le sue proprietà vere con qualche ragione; darem conto appresso delle occulte; & finalmente descriveremo l'altre; per quelle; che elle sono.

Figure, & allegorie dell'Alicorno.



Il primo fondamento, che noi habbiamo, che le proprietà dell'Alicorno sieno eccellenti, & rare, è che sin dal principio (si può dire) del mondo, i Caldei, & dopo loro gli scrittori Hebrei, ne fecero mentione con dignissime figure. Nelle quali io ritrouo tre significati principali, fortezza, rettitudine, & esaltatione. Tutte le autorità allegate già da noi della scrittura sacra, dan segno certo della fortezza, & ferocità di questo animale, & specialmente ne i Salmi al cap. XXI. Salua me domine ab ore Leonis, & à cornibus Vnicornium humilitatem meam. Et in Isaia al xxxi. 1. parlando dell'ira di Dio contra gl'Idumei, & Assirij persecutori del suo popolo: Vnicornes cum eis, & tauri cum potentibus; Et in Iob al xxxix. significando questo animale per indomito, & fiero. Nunquid volet Rhinoceros seruire tibi, aut morabitur ad gregem tuum, aut alligabis Rhinocerotam ad arandum? Rettitudine, & lealtà mostrò Moisè nel Deutoronomio al capitolo ventottesimo nelle benedittione ch'egli daua alle tribu, mentre staua per morire

Tre significa
ti dell'A-
licorno.

Significati.

nella sacra
scrittura.

rire

rire: Sicut primo genitum tauri pulchritudo eius, & quasi cornua Monocerotis cornua eius. Esaltatione; & preminenza si mostra al Salmo xcī. Exaltabitur sicut cornu Vnicornis cornu meum. Et al ventottesimo, Dilectus dominus quemadmodum filius Vnicornis. Et al lxxvī. Aedificauit sicut Vnicornium Sanctuarium suum in terra. Secondo questi significati s'intendano alcune altre belle figure, & inprese, che parimente contengono qualche segnalata proprietà di questo animale. Per la prima, & delle più antiche, questa è figura molto volgare; che l'Alicorno si suol dipingere in grembo d'vna vergine, onde vien interpretato per la continenza; & per la castità: conciosia ché, come Plinio, & gli altri autori affermano, questo animale per la sua ferocità non si può pigliar viuo, & però dicano certi altri, che nelle caccie si soglia menare vna vergine, alla quale egli per instinto naturale si humilia, & le si getta in grembo, & vi si addormenta, & che in questo modo i cacciatori lo pigliano. Po ne questa historia Alberto Magno, nella quale (come io credo) imitò Isidoro, il quale nel libro duodecimo al capitolo 11. dice chiaramente, che questa cosa è affermata da molti con giuramento, & che in effetto l'Alicorno si piglia così; & che si doma mentre egli è giouine. Ma salua la buona gratia di questi due autori, questa allegoria che si ponga per la castità, non può stare, & la sudetta historia è molto lontana, se non contraria, dalla natura dell'Alicorno. Il quale, per quanto habbiamo inteso, secondo Eliano, che in questa parte è il più autentico scrittore che ne scriua, tiene inimicitia contra le sue femmine, & che però egli va sempre solo per deserti & luoghi inaccessibili: eccetto che nel tempo, che vanno in amore, perche (come chiaramente dice Eliano) allhora il maschio diuenta alla femina piaceuole, & per forza d'amore, deposta ogni ferocità, vien con esse alla pastura, & conuerfa con loro fin che le sente grauide, & che ritornato nella sua fie

Figura dell'Alicorno in braccio d'vna Vergine.

Contra Alberto Magno, & Isidoro.

rezza di prima, se ne ritorna alla foresta. Et in questo è fondata la allegoria dell'Alicorno in braccio à vna vergine: cioè per vna figura significante (secondo me) vna delle forze d'Amore, che si come l'Alicorno per fera asprissima, & inimica che c'è sia delle femmine, con tutto ciò viene sforzato tal volta à cedere; & rendersi lor vinto per amore; così, & molto maggiormente habbia egli possanza ne i cuori de gl'huomini, quando si dice hauer abbassata l'altezza humana, & addolcita la ferezza d'Hercole, & volta la crudezza di Xenocrate, & la sapienza di Salomone. Per vn significato d'vna bellissima impresa, fu parimente la medaglia de i Nisei populi dell'India, di cui fa cômmo mentione auanti: nella quale vn'Alicorno, della maniera che da Plinio vien descritto, piega la testa, & mette il corno nel cantaro di Bacco, con questa inscrizione Greca, N I S E O N. Della qual figura si cauano due significati: L'vno fu per notificar questa lor gloria al mōdo, che essendo questo animale, & il suo corno tanto famoso contra veneno, sia propriamente natio di quel paese. Et l'altro significando, che Bacco, loro peculiare, & antichissimo Idolo, con la virtù di questo corno cōsecrasse forse il suo liquore. Ma venēdo à i tempi moderni, per impresa molto propria hanno preso alcuni Pōtefici l'Alicorno, & particolarmente Clemente VII. & Paolo III. huomini prudentissimi, li quali secondando à quelle autorità della sacra scrittura, vollero significar per l'Alicorno la esaltatione, la forza, la giustitia, & le altre gran virtù loro. Parimente la impresa dell'antichissima & nobilissima casa Criuelli in Milano, la quale illustrò già Vrbano Papa, & à nostri giorni il Cardinal Criuelli, è fondata assai propriamente nelle virtù, & significati di questo animale: perche tiene vn'Alicorno con vn motto acquistato da i loro progenitori à i seruigi del Re Christianissimo in quella lingua, POVR SAVVER LEAVTE, Significando il valore & la gran lealtà, ch'eglino hebbe-

Impresa de
Nisei.

Impresa di
Clemente
VII. & di
Paolo III.

Impresa del
Card. Cri-
uelli.

ro verso il lor Signore. Più particolare, & più chiaro significato ha vna impresa, che fra le altre pone il Giouio di Bartolomeo del Viano, il quale portaua vn'Alicorno, che chinando la fronte, infondeua il corno in vn riuo, con questo motto, VENENA PELLO. Et il Sambuco vltimamente l'ha posto ancor'egli fra gl'emblemati, con il motto, PRECIOSVM QVOD VTILE. Doue s'intende, che le cose, nelle quali consiste la importanza della vita, & gl'huomini di gran valore, son meriteuoli di gran premij. Et così potiamo conchiudere per queste figure, & quasi per vn commun consenso, che le virtù dell' Alicorno sieno veramente grandi, si come tuttauia le verremo specificando chiaramente.

Impresa di
Bartolomeo
dal Viano.
Del Sambu-
co.

Le proprietà manifeste dell' Alicorno.



Vanto alle proprietà naturali dell'Alicorno, non è dubbio, che altre son ordinarie, & che dipendono dalle qualità manifeste, come sono di seccare, astringere, & simili: & altre sono occulte, delle quali direm poi. Il corno dell'Alicorno, secondo che da tanti autori sopra nominati è descritto, e particolarmente da Filere, e per quel che io ho potuto considerare per a' cuni frammenti, & razze preziose, che ne ho hauute nelle mani di questi Principi; non è molto dissimile di colore, di sostanza all' Auorio; cioè, che di fuori è pallido, & quasi di color di bosso, sodo, & graue, & non ispugnoso, come sono gli altri corni, che però si rade & si lima com' vn' altro osso, senza odore, & senza sapore alcuno. Ha qualità dissecatiua, & costrettiua moderatamente: mediante le quali può egli far molte altre operationi, come fa il corno del Ceruo preparato, & l'Auorio. Doue son da auuertir due cose di non poco momento à l'vso dell'Alicorno: & la prima è, che non si truoua appresso gli antichi, ne alcun altro buono autore, che v'fasse l'Alicor-

Descrit-
ne del cor-
no

Gli antichi
non v'fanno
l'Alicorno,

no,

no, ne semplice, ne combusto, ò dato in poluere à bere. Si perche sempre del vèro se n'è hauuta pochissima copia: si ancora perche rispetto alle qualità manifeste, che habbiam dette, suppliua sufficientemente il corno del Ceruo, & l'Auorio, che se ne truoua per tutto. Ma la riputatione dell'Alicorno, tutta è nata dalle proprietà occulte, le quali à tempi più moderni, secondo le historie si sono in esso ritrouate, & tuttauia l'han messo in maggior pregio, che se ne son vedute più, & diuerse esperienze, come appresso si dirà. Et di qui consequentemente si chiarisce vna ciurmeria, durata fino al di d'hoggi d'alcuni, che sentendo esser l'Alicorno comunemente in si gran conto, mossi dall'auaritia, hanno posti innanzi certi frammenti, come d'un corno abbruciato, & per colorir meglio la fraude loro, l'hanno tuttauia predicata per medicina mirabile, & preciosa contra i vermi, & contra veleno. Et mi marauiglio molto di alcuni valenti huomini, che à tempi nostri hanno illustrata questa professione de semplici, che ammettendo loro in prattica l'Alicorno contra'l veleno, & contra le febbri pestilentiali, non habbin però rigorosamente scoperta, & publicata al mondo questa fraude, che tra tante altre hanno sin qui commessa questi sciagurati, & che e' non habbin fatto altresì diligenza di chiarire, qual'Alicorno intendan'essi douersi usare in quelle loro compositioni. Perche, oltre che del vero Alicorno, per esser cosa rara, & preciosa, non se ne può hauer se non per mano de Principi chi ben conoscerà quelli frammenti, conoscerà chiaramente, che non sono altro che ò pezzi d'Auorio, ò altre ossa abbruciate forse di qualche gran bestia marina, ò più tosto vna maniera di pietra si fatta. Io veddi già vna mascella d'un animale grandissima disotterrata alla campagna sotto à venti braccia fra certa ghiaia, la quale per esserui stata, come pareua le centinaia degli anni, vi si era tutta calcinata in fuor che i denti, & perche era di sapore aciuotto,

& altrin-

Falso corno
d'Alicorno.

Falso Ali-
corno di
due sorti.

Il vero Alicorno
si troua in
Sicilia.

& astringente, & che alla proua messo nell'acqua vi bolliua dētro gran pezzo; intesi che l'vsauano per Alicorno, & specialmente contra à i vermi. Altri dicono, che questi Ciurmadori portano ancò vna sorte di pietra per Alicorno: il che auuertì molto bene il dottissimo Brasauola nell' esame, che egli fece molto accuratamente de i Semplici, dicendo, che molti, anzi tutti gli Speciali vendeano per Alicorno vna materia di pietra. Et io di ciò posso anche far testimonianza per vdità da huomini degni di fede in Roma, che se ne caua in più luoghi, & particolarmente in Calabria, donde si porta da' Ciurmadori, & si vende al vulgo per corno di Lioncorno, che è facil cosa à persuaderlo, per esser quella miniera, come d'vn'osso abbrusciato, & scaglioso, & secco, che messa nell'acqua, similmente vi bolle, lo quale hannò tutti per segno infallibile del vero. Et ancor che questi rottami, ò sien d'vna pietra si fatta, ò di qualche osso bruciato, ò calcinato, si possino adoperar doue faccia bisogno di disseccare, & ancora contra à i vermi, si come anco si adopera il corno del Ceruo combusto, & l'Auorio, & gli altri Spodij; chiaramente però io conchiudo, che questi non sono Alicorni in modo alcuno, & che il vero Alicorno non è venuto in vso, quanto alle sue qualità manifeste, ma solamente rispetto alle proprietà occulte, che in esso si ritruouano.

Miniera d' i
Pietra per l'
Alicorno.

L'vso de i
falsi Alicor-
ni.

Le proprietà occulte dell' Alicorno.



Vanto alle proprietà occulte, è l'Alicorno da tutti quasi i Medici moderni messo fra i medicamenti che si danno, ò semplici, ò composti contra veleno, & contra le febrì pestilentiali, come si danno anco il Bolo armeno, la terra sigillata, i frammenti preciosi, il Lapis Lazuli, il corno del Ceruo, i Coralli, & altri simili de quali difficilmente si può rendere altra ragione, se

Cose che o-
perano per
proprietà
occulte.

non

Coniecture
delle pro-
prietà.

non che siano tali à gli effetti, & di sua forma naturale, come poco auanti habbiamo dimostrato. Presupposta adunque la sperienza di mezzo, della quale non è maestra migliore nelle cose dubbie, si possono oltra ciò approuar queste occulte proprietà cō qualche buona cōiecture. Et primieramente gran segno pare à me che sia, che in questo corno siano alte, & segnalate virtù, il ritrouarsene di rado, & con gran fatica. Perche, come altra volta ho detto, la natura non suol'esser mai abbondante in certe cose d'importanza: anzi che à costume di Principe, & di buono economico, che tiene occulti i suoi tesori, & le sue cose più care ne ferragli, ò negli studi più segreti; così la natura non è copiosa per tutto dell'oro, delle gemme, & delle pietre preziose, ma si come le produce con lunga fatica, & nel corso di molti secoli; così quelle tiene occulte nelle intime viscere della terra, ò nel profondo del mare, ò le manda ne i deserti, & per luoghi inaccessibili, come habbiamo detto dell' Alicorno. Si giudicano ancora dalla sostanza: si come considerando noi la sostanza delle pietre preziose, nella cui compositione si vede assai di forma, & poco di materia, & quella pura, splendida, & simigliante à la natura delle stelle, chi negherà, che in esse sieno veramente virtù celesti, & mirabili? Et che ciò sia vero, l' approuano i saui con questa altra ragione, che tanto operano queste cose preziose col poco, quanto con l'assai, & tal ven'è, che solamente applicata, non altramente che la calamita tira à se'l ferro, così queste tirano occultamente, ò veleno, ò spirito, ò qualunque altro humor nociuo, & contrario alla vita. Si conoscano anco queste virtù per qualche segno di eccellenza, che si vegga nelle fatezze esteriori, delle densità, pulitezza, odore, sapore, & colore: si come densissimo, & graue è questo, come non è nessun'altro corno, bianco di sua materia, puro, vniforme, & vn solo in ciascuno.

v. Alicorno. Et di più, come altamente discorre il sapientissimo

fimo Auicenna nel Trattato delle virtù del corno, mirabile virtù si dice quella, che opera effetti di caldezza, & non è caldo; di freddezza, & non è freddo. Et opera altresì à quel, che vale di propria natura, & non aiutato dall'arte, non combusto, non lauato, ne preparato, come del corno del Ceruio si conuiene fare. Dimodo che si accordano con Eliano, & con Filostrato tutti gli altri autori, che quelli antichi Re, & Principi dell'India, appresso de quali si hebbe notitia dal principio di questo corno prezioso, se ne faceuan far le tazze, le quali adornauano con cerchietti d'oro in varie foggie conuenevoli à Principi, & con quelle beueano per vn sicuro antidoto contra ogni sospition di veleno, contra la briachezza, contra lo spasmo, contra'l mal caduco, & contro à ogni male insanabile, quali hoggi sono (direm noi) le feбри pestilentiali. A queste historie concorre poi l'esperienza, che alle occasioni gli Medici hanno fatto, & fanno di questo corno, quando ne possano hauer commodità. Et qui lascio di nominare infiniti di loro, per hauer desiderato ancor'io, che eglino mi haessero prouata quella loro pratica, & gli effetti, che pongono dell'Alicorno, con qualche ragione. Quasi tutti quelli, che scriuono del veleno, & delle feбри pestilentiali in pratica l'approuano. Tra i quali il dottissimo Marsilio Ficino ne scriue con assai belle ragioni, prima nel libro terzo del modo del viuere vna vita celeste, doue egli attribuisce à questo corno virtù occulta, & celeste di operar mirabilmente. Et di poi il medesimo cõferma per comune vso de i Medici nel libro degli Antidoti contra la peste. Il Brasauola (come di sopra mi pare hauer detto) l'approua ancora egli, quando si possa hauer del buono. Et il Matthioli insieme lo pone negli Antidoti contra veleno. Molti altri moderni, & particolarmente Aluigi Mundella d'autorità d'altri, pone l'vso del corno Monocerote contra i veleni, & contra il morso del Can rabbioso, & d'altri animali velenosi, & etiandio

VI.

L'esperien-
ze de Medi-
ci.Marsilio Fi-
cino.Il Brasauo-
la.Il Matthio-
li.Il Mundel-
la.

I Medici di
Roma.

Gran pregi
dell' Alicor-
no.

Alicorno
di Papa
Giulio III.

L'uso, e la
Dosi dell'A
licorno.

Alicorno
del Cardil-
nal di Tren-
to.

Esperienza
dell' Alicor-
no contra
il veleno.

contra i vermini, & suoi graui accidenti: ma ne scriue cō poca risoluzione, per non hauerlo mai visto, ne conosciuto. I Medici di Roma de più eccellenti, ne stanno ancor loro sospesi, per hauerfene poca copia del vero, il che à noi è potissima cagione, che per lo più si lasciano condurre ipatienti à tal termini, prima che si venghi à vn medicamento così precioso, che ò non bisogna più, ò non basta. Di modo che chi desidera veder di questo corno esperienza più trita, deue anco pensare, che non si può far di questo la proua tutto il dì, come forse si può far delle gemme, delle pietre preziose, & dell'oro, per essere egli d'vna spesa regia. Agli anni passati certi mercanti Tedeschi vennero à offerir vn corno d'Alicorno à certi Principi in Roma, vno perauentura degli sopradetti corni, che hora non voglio nominare, & ne chiedeuano nouantamilia scudi. Papa Giulio III. mosso à imitatione di quei grandi Imperatori, che nomina Galeno de suoi tempi, Antonino, Marco, & Seuero, dette principio di fare vna Specieria di cose preziose nel Palazzo Vaticano, & fra le altre comprò da certi mercanti Ragusei vn tronco d'Alicorno dodici milia scudi. Del quale io so, che Messer Agostin Ricchi, medico in quel tempo di Sua Santità, usò darne in varie occorrenze, quando vno scrupolo, & quando dieci grani almeno, ò con vino, ò vero con acque appropriate al cuore, doue fosse stata gran febre, & lo daua più volte bisognando, con felice successo di molti, che scampassero per ciò da gran pericoli. Vn tronco d'Alicorno, che era de' Illustrissimo, & Reuerendissimo Cardinale di Trento, con ornamenti ricchissimi di gēme, e d'oro, che meritamente è da stimarlo vn tesoro, ha tutte le note del vero: perche è il ceppo naturale doue il corno si giungea con la testa dell'animale, grosso, quanto il braccio d'vn huomo, di fuori pallido, & dentro bianco, & denso vguualmente per tutto, & graue à guisa d'vn Auorio. Et oltre che nelle occasioni d'importanza, questo buon Principe

ne sia stato liberalissimo, com'egli era splendido in tutte le cose, io posso affermar questo di sua esperienza, che presenti alcuni Signori, fece dar dell'Arsenico à due colombi, & all' vno poi fece ingoiare quanto capirebbe in vn grosso di quella raditura, il quale dopo alcuni accidenti, si risenti, & visse; l'altro rimase morto in manco di due hore. Ne ha dato poi più volte contra sospetto di veleno, contra i funghi, alle petecchie, & alle febri pestilentiali, per lo più con buonissimi successi. Et il simigliante effetto si ha da sperar d'ogni Alicorno vero, dato massime à luogo, è tempo, & con qualche ragione e con buon ordine di vomitiui, d'altre euacuationi, e confortatiui del cuore, secondo che ogni prudente, & buon Medico suol fare.

Proua del
Alicorno
contra vele
no.

Le superstizioni che si dicono dell' Alicorno.

MA non ostanti le autorità degli antichi, e de moderni, ie tante ragioni, & altre proue, la onde altrui douerebbe esser del tutto risoluto delle proprietà di questo corno prezioso; tale è la coruttela, e tante sono le imperfettioni humane, che pero non è restato, che non si sieno dette, & credute di questo corno mille vanità volgari. Et questo auuenne fin da principio appresso à gli Indi; perciò che veggendo quelle genti che i Re, & Principi loro ne teneuano sì gran conto, & che ne faceuan far le tazze, nelle quali soli beueano, d'vna virtù in vn'altra, che per ciò gli attribuirono, come è costume del vulgo, lasciarsi tirar dalla oppinion sola, senza hauer riguardo alla ragione; si dettono à credere, & predicar di questo corno tutte quelle merauiglie, d' più tosto scioccherie, che per vn bel parere scrisse Filostrato. Che chiunque beueua con queste tazze, era sicuro che per quel giorno non poteua esser preso da alcuna infermità, ne d'imbriacarsi, & se incorresse pericolo di esser ferito, non sen-

Promesse
dell'Alicor-
no.

segno del-
l'Alicorno
de Ciurma-
dori.

Tre dubbj.

tirebbe dolore alcuno, ne temerebbe di niuna sorte di veleno, & che uscirebbe del fuoco senza offesa alcuna. E scorsa poi questa voce popolare più innanzi, e credesi che non accade in sì fatti bisogni tor di questo corno per bocca, ò in infusione, ò in poluere, come si fa de gli altri antidoti: perche basta che altrui lo porti addosso, ò l'habbia presente, però che postoli innanzi il veleno, questo corno fa due effetti, ò che egli suda, ò veramente messo in vna tazza di vino, ò d'acqua vi bolle dentro. E con questo i Ciurmadori hanno messo in riputatione quei lor rotami d'osso, ò di pietra, perche à quel bollire che fanno nell'acqua, danno à credere alle genti che sieno pezzi del vero Alicorno, tutto che questo medesimo fa ogni Spodio, & ogni osso abruciato. Ma fra queste marauiglie, che costoro allegano, perche la verità habbia suo luogo in tutte le cose, è di bisogno risoluer tre dubbj. L'vno farà, s'egli è vero, che questo corno sia contro à ogni veleno: l'altro, se è possibile, che e' sudi alla presenza del veleno, ò che bolla posto in vino, ò in acqua: & vltimamente, quel che si debba credere di quelle eccessiue promesse.

Se l'Alicorno possa esser contra ogni veleno.



Vanto al primo dubbio, non è facil cosa à sostenere, che l'Alicorno, ò qual si voglia altro Antidoto, vaglia contra ogni veleno: perche si concederà che per auuentura vaglia contra qualch'vno, ma contra à tutti pare impossibile. Et la ragione è questa, per ciò che, ò egli opera in questo per le qualità sue manifeste ò per sua proprietà occulta: se per qualità manifesta, come à dir perche egli sia caldo, farà dunque contra il veleno di qualità fredda solamente, e non contra al caldo. Ma s'egli opera per virtù propria, è di bisogno, che ciò faccia ò per occulta conuenienza, ò discouenienza che

che egli habbia co'l veleno , le quali chiamano i Greci *sympathia*, & *antipathia* , & per conseguente harà quella conueniènza con vna sorte di veleno, la quale non harà con vn'altra . O vero si contraporrà à vno, & non à vn'altro , altramente dato, & non concesso, che vna istessa cosa habbia possanza à due effetti contrarij vguualmente , si peruertirebbe ogni ordine di natura . Nondimeno per fortissimi argomenti , che sien questi, intesi bene, & à suo senso, non ostano punto . Perche , per toglier via ogni contesa in due parole; altra cosa è à dire che vno Antidoto sia di posta, e dirittamente cōtro ogni sorte di veleno, & altra che egli conforti il cuore à talè, che egli sia possente à resistere à ogni veleno . Procederà l' argomento fatto che per auuentura nessun antidoto realmente habbia virtù propria à distrugger ogni veleno , & che indifferentemente sia contra il freddo, ò corrosiuo, ò destruttiuo che c' sia . Ma nell'altro senso , ch'vn'antidoto di sua propria e natural facultà conforti il cuore , & così che di secondaria attione (come dicano i Medici) vaglia contra ogni veleno ; questo non è inconueniente alcuno . Furono in questo contrasto, per quanto si raccoglie da gli scritti di Galeno, lungamente gli antichi Medici, se fosse possibile , che si ritrouasse vn antidoto , che valesse contra ogni veleno . Et con tutto che si allegassero dall'vna parte, e l'altra molte ragioni, e che specialmente il *Metridato* , che fin à quel tempo fu tenuto il più eccellente di tutti , & nondimeno si ritrouasse di poco valore contro i morsi delle Vipere , & d'altri animali velenosi , finalmente venne *Andromaco* famosissimo Medico al tempo di *Nerone* , dal quale fu composta la *Triaca* , e fu riceuuta & approuata con tanto applauso, che ne furono fatti poemì, & compositioni bellissime . Le quali furono poscia riceuute da Galeno, & durano anco in quella riputatione, che la *Triaca* sia vno di quelli antidoti eccellentissimi, che confortando di sua propria virtù, & possanza le virtù del

Risposta al
primo dubbio.

Se vno antidoto possi
contra ogni veleno.

Virtù della
Triaca .

il conforto
del cuore e
côtro ogni
veleno.

del cuore, habbia nno forza di resistere contra ogni veleno. Il medesimo diremo dell'Alicorno, il quale di sua propria natura & possanza piglia la protectione del cuore, e gli da forza à poter resistere à ogni violenza, che gli possa fare qual si voglia sorte di veleno: e non altrimenti che vno armato che egli è, si difende contra ogni sorte d'arme, così il cuore confortato per questo antidoto, non lo potrà offender nessun veleno, ò caldo che e' sia, ò freddo, ò d'altra maniera. In questo modo s'intende che egli sia contra ogni veleno.

Se è possibile che l'Alicorno sudi, ò che bolla alla presenza del veleno.



L'altra proposta, se è possibile che l'Alicorno sudi alla presenza del veleno, ò che venghi à bollire. Io ho letto appresso di molti autori, di quelli ancora che non negano l'Alicorno, li quali tengono che questo sia impossibile, percioche il sudore è effetto intrinseco, eccitato dalla potenza sensitua, & vegetatiua: ma l'Alicorno manca d'ogni potenza sensitua, & vegetatiua, ne può operar in alcun modo per principio intrinseco. O se pure il vulgo vuol che e' sudi, questo auerà forse in questo corno per accidente: conciosia che tutte le cose pulite, & si fatte, come il vetro, gli specchi, & il marmo, per ogni poca humidità che piglino dall'aria stessa mostrano di sudare. Et maggiormente posti à vna tauola di viuande: doue noi veggiamo manifestamente, che il vapore, che si leua dalle viuande calde, fa appannare (che così v'fano di dice) i vetri, & simigliantemente appanna di quella humidità, che piglia l'Alicorno, ogni altra cosa tersa, e pulita, che gli sia presente. Con tutto questo costoro s'ingannan grossamente: perche tutta la forza delle lor ragioni consiste in questo, che il sudore sia effetto dell'anima, & di cosa viuente: e quiui io
riuiol-

Risposta al
secôdo dub-
bio.

riuolgo l'argomento tutto contra di loro, e dico; l'Alicorno non è cosa viuente, adunque e' non suda propriamente, ne si muoue da principio intrinseco; ma per esser pulito, & fresco piglia di fuora via quello appannamento dall'aria, & dal vapore, che in apparenza non par che sia altro che sudore. Sia mosso, ò da proprietà occulta, ò da suo principio intrinseco à riceuer quello humore, ò sia dalla qualità del veleno, che contamina l'aria di mezzo la qual venghi à offuscar la politezza del corno, come si vede euidentemente, che la vista di vna donna col' mestruo offusca lo specchio doue ella guarda, & secca alle volte le piante doue ella passa, ò sia per altro accidente; sia si occulta qual si voglia causa, che al dubbio non rileua nulla, tutta volta che l'effetto sia così, al quale io mi riferisco. Et in confirmatione di questo, io trouo che della medesima proprietà di sudare alla presenza del veleno, nel modo sopradetto, sono certi cornetti del serpente ^{Cornetti de serpenti, che sudano al veleno.} Ceraste, de' quali scriue Pietro d'Ebano Conciliatore nel libro de veneni, che per questo effetto i Principi ne solcano far i manichi de coltelli, che teneano in tauola. Il medemo dicono che fa vna sorte di Diaspro berrettino scuro, che dimandano Lingua Serpentina, ò Lingua di Vipera, la qual però ridotta à guisa di piccola faetta lunga mezzo dito, & con varij ornamenti d'oro, e d'argento ho vista fra le cose pretiose d'alcuni Principi; perche dicono che questa parimente tenuta in tauola, suda alla presenza del veleno. E così io concludo, che questo non è impossibile dell'Alicorno, perche non è veramente sudore, e maggiormente poiche'l medesimo effetto si vede in altre cose.

Se l'Alicorno bolle presente i'l veleno.



Similmente che bolla questo corno posto nel vino, ò nell'acqua presente il veleno, può star molto bene. Et con tutto che il bollire nell'acqua lo facci

faccia quasi ogni cosa combusta, come l'ossa abbruciate, i corni, la calce, la cenere, & i mattoni nuoui; non val però l'argomento, adunque l'Alicorno semplicemente non vi bolle. Anzi al contrario, questo non solo è vero, ma di più affermano certi buoni scrittori, che questo è il segno essenziale à conoscer il vero Alicorno dal falso, & che per tal segno, alcuni frammenti del vero Alicorno, che si veggono appresso certi mercanti in Parigi, oltre à quello intero, non son combusti, ne calcinati altrimenti, & nondimeno posti nel vino bollono euidentemente. Et così diremo che il bollire nell'acqua è ben egli effetto còmu-
ne all'Alicorno, & à molte cose combuste lopradette, ma per segno distintiuo l'Alicorno vi bolle semplicemente, & non combusto. Dal quale effetto si viene in cognitione d'vna qualità manifesta di questo corno, che egli habbi qualità molto asciutta, e diseccatiua, onde può egli valorosamente resistere alle putredini, & conferire à i vermi, à i veleni, & alle petecchie, si come il Bolo armeno, e molti altri antidoti in ciò si lodano, e si vñano comunemente, per diseccatiui molto eccellenti. Senza che ò sudi l'Alicorno, ò non sudi, e che bolla, ò nò, certe cose si fatte al mio parere, che al tenerle per tali non pregiudica alla verità, e torna il crederle in gran profitto, & ben della republica; non deue alcuno di sano intelletto cercar di riprouarle con rigor delle ragioni: ma più tosto deue tollerarle, & ammetterle discretamente, in gratia di Principi, li quali è bene che si compiaccino di questa lor buona opinione. Anzi siamo obligati; noi à commune utilità di scriuere, & di persuader al vulgo, che questo, & ciò che si dice dell'Alicorno sia vero, à causa che si tolga l'ardire à gli animi maluagi di mal operare, pensando che per virtù di quel corno può facilmente discoprirsì la loro iniquità con vituperio, & estrema rouina loro.

Segno del-
vero Alicor-
no al bolli-
re.

Qualità di-
seccatiua del
l'Alicorno.

Discretione
de scrittori
in certe co-
se incredibi-
li.

Risposta di Appollonio Thianeo alle promesse eccessive
dell'Alicorno.

Vltimamente che si prometta fra le virtù dell'Alicorno, che chi beuesse con quelle tazze, possi esser sicuro per quel giorno da ogni sorte d'infirmità, & che non gli possa nuocere, nè fuoco, nè ferro, nè veleno, ne auuersità alcuna. A questo darò la prudentissima risposta di Apollonio Thianeo, il quale (secondo che Filostrato recita) hauendo vdite con marauiglia, & considerate le gran virtù, che in quelle bande si diceuano dell'Alicorno, addimandato dal buon Damide Filosofo Indiano di quei Bracmani, s'egli desse fede à quel che si diceua del bere in quelle Tazze, che hauesse tante segnalate virtù: Gli presterò fede (rispose Apollonio) quando io intenderò, che questi Principi dell'India sieno naturalmente non mortali.



DELLE VIRTU' ET IN CHE MODO S'HABBIA DA VSARE

L'ALICORNO.

*Alla Illustrissima & Eccellentissima Signora,
la Sig. Camilla Peretti.*



ADIVOTIONE adunque dell'Eccellenza vostra (Signora Illustrissima) s'aggiungerà questa parte, & concluderemo che l'Alicorno sia delle cose più degne; che si possan trouare in tutta la natura, e ch'egli meritamente possa stare al paragone delle Gemme, e dell'oro, e d'ogni altra cosa più pretiosa. E giuditio vniversale, che le cose vere, e buone durano sempre in buona opinione, e le false mancano presto di credito. Per certo adunque essendo stato questo corno precioso nominato sì spesso nella sacra Scrittura, e con tante laudi di fortezza, e d'altre virtù da confortare, e conformemente leggendosi per marauiglioso nelle altre historie, e che sempre fu tenuto, e si tiene ancora per cosa di gran valore ne i rectori de Principi: diremo che le virtù sue superano l'ingegno humano à poterne render conto interamente. Prima, perche à conoscere le forze delle virtù occulte, che son più ò meno in tutte le cose, per minime, che alcune siano, la debolezza dell'intelletto nostro non arriua: anzi il più si abbaglia, come à guardar la luce del Sole. Chi è che sappi render conto della bellezza incomparabile, e incorruttibile dell'oro, dello spendor delle pietre preziose, e che più? d'una rozza miniera, come è la Calamita? e nòdimeno mera uigiosamente vediamo, che tira il ferro. E come l'Alicorno, che à portarlo solamente in dito habbia virtù soprannaturali? se non che di molte che simili bisogna starsene alla

Delle virtù
occulte.

alla esperienza, e buttar la bocca per terra, e dir cò la tromba del Spirito santo: *Quam magna, & incomprehensibilia Domine sunt opera, e iudicia tua.* Onde molti sapientissimi scrittori hanno per vna spetie di riuerenza il non cercar di sapere, se non sobriamente. Dipoi in molte cose di gran giuditio, à lunga esperienza, e lungo studio nelle scienze naturali, io ho trouato che il cercar troppo alla sottile; ha partorita maggior ignoranza, e vna meza confusione dell'intelletto. Le sottigliezze, le sophisterie, e tante false heresie, tutte son nate dall'inuidia, e dal voler troppo sapere. Come facilmente è auuenuto in questa materia dell'Alicorno: conciosia che per la gran fama, che è stata sempre nelle scritture di quel nobilissimo animale, e nondimeno di rado sia stato veduto, nè conosciuto, e tuttauia ammirando ogni vno tanti preciosi corni, che di esso si leggono; in questo commune desiderio, come noi habbiamo sin quì discòrso à lungo, si è venuto in vn mare di confusione. Perche tra molti animali che si scriuono da buoni autori con vn corno, è stata sempre gran dubitatione qual veramente sia l'animal proprio Monoce te che nasca cò sì mirabil corno in fronte. Altri hanno tenuto per il vero, e lo tengano ancor molti, quello del Rhinocerate, che è diuersissimo; altri vogliano che sia il corno del Bufalo dell'India, che è nero, e torto: altri mostrano varie miniere di pietre; altri ò rottami d'auorio calcinato sotto terra, ò altra sorte d'osso abruciato: ò facilmente si sono industriati alcuni à formare vna simil mistura del corno del Ceruio, e impastarla con draganti, e altre gomme in qualche altro corno, che però dicono subbolir nell'acqua, e che questo sia il segno del vero. Si come, e molto più si sono ingannati, e han dato causa altresì d'ingannare altri circa le oppinioni, e strauaganti promesse dell'Alicorno, e come si dirà poi del modo di vfarlo. Ma prima qual sia il vero, e qual nò, e delli suoi segni, stanti le note, che gli han date gli autori migliori sopranominati, & à corrispondenza di quelli che si veggono

Varie specie di Alicorni.

Segni del vero.

Li falsi.

no ne' tesori di molti Principi; Che sian dritti di figura, longhi due braccia e più, grossi quanto cingano le due primè dita della mano, di sustantia sodi e duri, del color del busso, strisciati, e puliti, e come io credo sbusati artificiosamente. Qui fa l'argomento, che veggendosi esser tali quelli del Vaticano, e quelli di san Marco più lunghi, e interi; più rosso, e strisciato à vite quel d'Argentina, come io ne tengo il ritratto: e li duoi di Parigi simili del tutto, se non che son rozzi con la sua vernice naturale, e non puliti. Conchiuderemo risolutamente che questi son li veri, e si hanno à tener per vna regola à conoscer tutti gli altri, e parimente alcuni tronchi, e altri pezzi piccoli, che si mostrano di sustantia almeno, e di colore simiglianti à questi, saranno de' veri. Per il contrario, altra specie, ò falsificati si diranno i corni, che si mostrano, appunto in forma di corno, neri, ò torti, e segati in lastre à guisa de pettini, e della rasura de corni. I più grossi pezzi di due dita non possano esser veri, ne quelli che si mostrano come pietre, ò ossa abbruciate, scagliosi, e neri, ò pastosi, e sgretolosi; nessun di questi possano esser de' veri, e come io credo, non saran manco d'alcuna virtù, se non quanta è degli altri ossi, ò pietre abbruciate, ò al più del corno del Ceruio preparato. Quali operationi poi possan fare veramente tanto gli interi, quanto i rottami del vero Alicorno; à questa curiosità non sia chi aspetti da me cose insolite, & noue, & per dir così miracoli, de' quali in questo io non son stato mai degno di vederne alcuno. Ne sò veder miracolo maggiore in tutta questa materia, che quantunque l'Alicorno si legga verificato con tante autorità sacre, e d'altri approuati scrittori, e si veggan molti corni corrispondenti del tutto à queste descrizioni, e non dimeno per tanti secoli passati, non solo non s'habbi hauuta mai certezza ne dell'animale, ne di che specie sia il corno, ma ne anco ci è memoria delli corni stessi soprannominati, donde fossero portati à Roma, à Venetia, e à Parigi, come, e quando, e che operationi si sieno visti fa-

re più dell'ordinario, se non che sempre son stati in ammiratione commune, e in gran pregio di migliara di ducati. Anzi à vederli solamente partorisce marauiglia, e à considerare in essi la bellezza, e lo splendore à guisa delle perle, e con tanta sincerità di sustantia, che in tante centinaia d'anni non si veggan nè macchiati, nè scoloriti punto, come fa l'auorio, nè contraminati in modo alcuno, se non quanto in certi luoghi si veggano essere stati rasi per vederne qualche pruoua. Del che non gran fatto quei Principi ne rimasero ingannati, e anco i loro Medici, perche negli antichi scrittori non si truoua, nè si legge mai, che l'Alicorno si desse per bocca, ne si mettesse in compositioni delle medicine, come si han creduto alcuni Medici passati, e d'hoggi di, li quali senza saper che cosa fusse Alicorno, l'han messo fin nelle distillationi, e nelle Quinte essentie pretiose, non mostrandone ragione, nè esperienza, che di ciò hauessero vista mai. Questa abusione, per non dire ignoranza, ha fatto tuttauia ingannare il vulgo, pensando che à darlo spoliuerizzato, ò in qualche beuanda douesse far, come si dice, marauiglie: io nõ starò quì à replicare, che essendo io tal volta interuenuto à compiacenza d'altri à vederne far qualche esperienza contra i veleni, e contra i morsi degli animali velenosi, non ho però visti mai effetti se non ordinarij. Anzi che delli medesimi effetti riuisciti vani (mai si truouò ne antidoto, ne rimedio alcuno naturale equiualente alle forze de' veleni) io son risoluto, e affermo per certo, che le virtù, e l'vso dell' Alicorno non consiste in darlo per bocca ne in poluere, ne per antidoto anzi io tengo per vn argomento dimostratiuo, che non per altro si veggono questi corni pretiosissimi essere stati riservati ne i tesori, interi e puliti dentro e di fuori le centinaia degli anni, senza esser rasi, ne tocchi mai; perche quelli antichi non trouorno, che e' si douessero radere, ne vsare in alcun modo per antidoto. Ma pare si compiacessero più tosto, che si tenessero per vna gran gioia, e per vn degno spettacolo.

Marauiglia
dell' Alicor
no.

L'abuso dell'
Alicorno.

Esperienze
communi.

Le vere virtù
dell' Alicor
no.

Il modo di
vfarlo.

tacolo di cōsa rara, e p vn paragone (come habbian detto della Calamita, e delle virtù di molte pietre preciose) che alla presenza sola, ò à tenerne vn anello in dito, ò in forma d'altra gioia sopra i polsi, e sopra l cuore, operino contra i veleni, e contra le malignità degli huomini mirabilmente. E come chiaramente si vede del Diaspro, e della pietra del sangue à stagnar il sangue, e del vngchia della gran bestia contra le vertigini, al mal caduco, e d'altre gemme di virtù miracolose, che operano per virtù propria attaccate al collo, ò su'l cuore: così questo pretioso corno si debba vsare, non in poluere, ne preparato, nè combusto, ne in beuande, ma in due modi familiarissimi. Cioè che si tenghi, come sie detto in forma d'anello, ò d'altra gioia nel cuore, ò ne i polsi. E di più, che nelle occasioni de' veleni, ò delle febbri pestifere, si infondano detti anelli, ò gioie nelle tazze con vino, ò con altro liquore, nelle quali à costume di quelli principi Indiani beuano. A simil'vso si potranno anco adoperare tante sorte di tazze già da noi narrate, del corno del Rhinocrote, trasparenti, e vaghe del color tra'l bianco, e nero. Ceme anco gl'istessi mercanti dell'India orientale fanno fede essere in vso appresso quei Principi. E che tal volta infondano della detta raditura in quelle beuande: come anco vtilmente approuiamo il corno del Céruiο preparato nelle infusioni, le margarite, i coralli, e l'oro. Degno esempio finalmente, e per vna conuenientissima gioia dirò esser alle nobili, e gran donne, che l'Alicorno si figurasse da gli antichi mansueto, e giacer si nel grembo d'vna vergine, significâdo per ciò la benignità, la castità, e la purità della vita degna di gran donna. Le quali virtù essendo sempre state ammirate nella esemplar vita dell'Eccellēza vostra, hora molto più ne ve frà lodata, e degna di corona, nelle educare cō si nobili, e sātī costumi le sue gentilissime nepoti. Et io in questa contemplatione delle sue molte gratie, facēdoli humilmēte riuercēza, farò quī fine.

Figura del
l'Alicorno
in grembo
d'vna vergi-
ne.

IL FINE DELL'ALICORNO.

HISTO-



HISTORIA DELLA GRAN BESTIA

AGGIUNTA ALL' ALICORNO.

*DOVE SI DISCORRE DELLE SUE
proprietà occulte contra il mal Caduco, & di
molte sorti d'animali eſtrani.*



QUELLO auuertimento, che molto ſpeſſo ſuol dar Galeno, che non biſogna tener cura di nomi, ſi ha da intender ſanamente, com'egli ſteſſo ſi dichiara; cioè, che tutta volta che ſ'habbia la certezza

della coſa nò tēga cōto ch'ella ſi chiami p vn nome più, che per vn'altro. Ma nō oſtante queſta eccettione, di grandiffima importanza, è in tutte le ſcritture hauer la proprietà de nomi, concioſia che propriamēte intefi, & nella forza loro portan ſeco tutta la ſuſtanza, & le proprietà di quella coſa; ma non bene intefi, ſi viene à errare ne' termini, & l'ambiguità, & molteplicità di più nomi d'vna coſa iſteſſa, genera all'intelligente molta confuſione; Si come à propoſito noi habbiamo detto nè diſcorſi paſſati, che ſotto queſto ſemplice nome d'Vnicorne, adiettiuo per il più ſ'intendano, & ſi leggono ſpeſſo Boui, Afini, Caualli, & Cerui con vn corno ſolo. Et qui vengono vn'altra froſta de nomi di ſimili animali, li quali parte per la varietà degl'idiomi, & de paefi, & parte che ſi trouano eſſer

La notitia
de nomi ne-
ceſſarijſi-
ma.

Nomi di
molti ani-
mali.

Auros.
Vros.

Buffalo.
Alci.

Tre sorte di
Cesare.

fer animali in qualche cosa simiglianti, ma di diuerse specie; recano, com'ho detto, gran cōfusionsi, & son causa di molti errori ancor à dotti. Si leggono appresso gl'antichi Greci, & latini Monoceros, Rhinoceros, Onagrus, Vros, Alces, Bisontes, Maclin, Tarannus, & alle postere nationi, Reen, Ren, Rangifer, Helg, Hellendel, Suber, Aurox, Cotzi. Et da noi Lioncorni, Asini siluestri, Boui, siluestri, Alces, & gran Bestia. Li quali per non hauer noi notitia propriamēte degl'animali, che significano, conuiene spesso, o che sotto vn nome ci fanno intēdere vn animale per vn'altro, & molti parranno nomi di diuersi animali, che significano il medesimo; Si come auuenne anticamente di questi nomi Monocerote, & Rhinocerote, li quali san Hieronimo stesso, peritissimo nelle lingue, alcune volte li piglia per voci sinonime, & alcune diuerle; peroche indifferentemente in voce Arabica, & nella Hebreā si troua scritto Rem, & Rheen, & per Onagro quando intēderemo il Boue, & quando l'Asino saluatico, come suona il nome, & Vros per il Boue siluestre, che dipoi con voce tedesca par detto corrottamente Aurox. Et Pliniò vna volta al libro x x v i i i. al cap. x v i i i. dice Bisontes, aut Vros, come se fossero vna cosa medesima, & prima all'vi i i. al capo. xv. lubatos dicit Rison-tes, & quasi à suā differenza soggiunge, excellensque vi, & velocitates Vros; quibus imperitū vulgus bubalorum nomen imponit. Et così bisogna, che l'Vros, il Bisonte, & il Buffalo s'intendano tre spetie diuerse. Ma quale spetie d'animale habbino inteso gl'antichi per Alci; Cesare nel v i. de suoi Commentarij, tornandogli bene notificar certe sorti d'animali estrani nella description della Germania, dice, che nella selua Hercinia, che si stendeua molte centinaia di miglia, nominatamente vi erano tre sorti d'animali degni di memoria, dalle quali si haurà più chiara luce di quanto habbiamo à ragionare. In prima descrine il Boue Vnicorne, differente da quello,

lo, che i Greci chiamano Vros. E della figura del Ceruoio, dice egli, & che dal mezzo della fronte tra l'orecchi ha vn sol corno più diritto & più eleuato, & che si spande à guisa di rami della palma; il maschio, & la femina son d'vna medesima forma. Vi sono ancora (& qui pone la seconda spetie) quelli, che chiamamo Alces; simili alle Capre di figura, & della varietà del pelo, di grandezza vn poco maggiori, hanno le corna mutile, cioè tronche, & le gambe senza giunture, & senza nodi; onde per riposarsi non possono colcarsi in terra, & se per caso cascano, non si possono leuare, ma si appoggiano à gl'arbori, che trouano alquanto chinati, & però li cacciatori per pigliarli vñano sradicar simili arbori, accioche appoggiandouisi li facciano cadere, & vi cadano ancor essi. La terza forte, soggiunge, è di quelli che chiamano Vros, li quali son di grandezza poco minori dell'Elefante, di spetie, di colore, & di figura del Toro, ma d'vna forma, & d'vna velocità (come anco dice Plinio) grandissima non perdonando nè à gl'huomini, nè alle fere, che gli s'incontrano, à tale, che con arte li pigliano nelle fosse, ch'è il proprio esercizio delle lor caccie, & chi più n'ammazza, ne riporta le corna in publico per maggior laude, ne manco quando son piccioli, possono addomesticarsi per la natural ferocità loro, & hanno le corna di grandezza, & di figura molto differenti dalle corna de nostri boui, de quali io credo siano li dui Corni, che il R. P. Ciaccone tiene nel suo Museo, vn braccio, & mezzo di lunghezza, quanto il braccio humano di grandezza, di color nero attortigliati à vite da alto à basso, & duri quãto vn ferro. Queste tre sorti d'animali fieri descriue Cesare ne' suoi Commentarij al vi. lib. Plinio quasi imitando questa historia nel lib. vi. al cap. xv. tra le spetie de gl'animali della Scithia, & delle regioni settentrionali, nomina alcuni Boui fieri, l'Alce, il Bisonte iubato, l'Vros, & il Onaso ne' deserti della Plirigia in Peonia, molto simil' all'Alce. Ma dice

Prima Boue, Vnicorne.

Seconda Alce.

Terza Vros

Animali descritti tra Plinio.

Tarando co
me l'Alce.

Rifonti, &
Rangiferi.

Slitte, &
Cotzi.

specialmente, che l'Alce, è molto simile al Iumento dal collo, & dall'orecchie in poi, che l'ha maggiori, e che gli pende il labro di sopra molto grande, ond'è forzato passando caminâr all'indietro, perche non gl'impedisca. Et più di sotto al cap. xxxxi i i i. sotto il nome di Tarando, voce vñtata ancora da Greci, lo descriue quasi delle fattezze dell'Alce, dicendo esser vn'animale in Scithia della grandezza del Boue, & che habbia il capo simile al Ceruio, & maggiore, le corna ramosi, l'vngchia spartita, il pelo come d'vn'Orso, & d'vn coio sì forte, che li Scithij se ne fanno le vesti, & le corazze da armarsi. In oltre quelli animali, che nomina Plinio Bifontes iubatos, à giuditio de migliori de nostri tempi, del Cardano, di Olao Magno, & de medici di quellè regioni, non è altro, che vna spetie di sì fatti animali molto nobile, chiamati Rangiferi, che è pur venuta in opinione, che, ò sia l'Alce, ò molto simile, secondo la storia di Olao Magno Arcieuescuo in Gottia, il quale venuto à Roma scrisse vna grãd'historia latina delle cose settentrionali, & di questi specialmente dice così. I Rangiferi sono spetie di Cerui più lunghi, più robusti, & più veloci, prodotti dalla natura quasi al giogo, & al portar grã pesi, & essendo atti al caualcare, fanno gran cãmino, più di cento cinquanta miglia il giorno. Si addomesticano come i nostri iumenti, & si legano alle Carrette, le quali chiamano Slitte da due rote, e Cotzi i Moscouiti, onde par deriuato il nome de' nostrali Cocchi, & con esse scorrono l'inuerno, & finche vi durano i ghiacci, per quei fiumi, & quelli mari agghiacciati con ogni gran carico. Dice di più Olao, che questi Rangiferi hanno i' capo à guisa di Vitello, il collo iubato (come dice Plinio del Bifonte) & li crini lunghi, come del Cauallo, con due corna longhette, frondose, come parue nominar Cesar quelle dell'Alce, leggiere, & riuolte verso la schiena. Viuono naturalmete tra sassi, & ne' boschi, doue pascolano il muschio de' igl'arbori, & la state si māt-

ten-

tengono di frasche, & di frondi; non son molto dispiaceuoli, nè fieri, anzi si addomesticano facilmente, & si accomodano ad ogni seruigio, eccetto che tratti del lor paese, massime della Suetia, doue ne nascano molti, non vi durano, che in poco tempo si muoiano. Da queste historie potiamo più chiaramente venir in coniettura, se l'animale chiamato la gran Bestia sia l'Alce, ò altro. Tra gli giuditiosi d'hoggi di, Giulio Cesare Scaligero discorrendo delle spetie di sì fatti animali, dice & bene, che seguendo i nomi de nostri tempi, l'historia loro è chiara, ma accomodarla a gl'antichi, è difficile. Et qui Apollonio Menabeni, Medico Milanese, che per lunga pratica in quei paesi scrive l'historia di quest'animale, vien tassando molti errori del Scaligero in questi giuditij; li quali per esser costui scrittore hoggi di molto credito, non sono da esser lasciati senza auertimento; perche altri non incorressero negl'errori medesimi. Biasma Plinio, che egli hauesse posto solamente il nome dell'Alce, & nulla vi habbi ne della figura, ne della natura sua; Ma egli ha'l torto, perche lo nomina simile al iumento, intendendo per ciò l'Asino, & oltre alli segni datigli da Cesare del collo grande, & dell'orecchie, & che non ha piegatura nelle ginocchia; onde dorme appoggiandosi à gl'arbori, & con questo inganno i Cacciatori lo pigliano, facendolo cadere sotto quell'arbori fradicati: Vi aggiunge di più, che questa, ò vna simil fera si ritroua in Scandinauia, per nome Machlin, il che non è errore, anzi reca più chiarezza. Ma peggiore errore è hoggi di esso Scaligero, che sotto nome di Alce mette l'Elg, il Bisonte, che è il Rangifero de moderni. Poi mostra, ch'egli stesse ancora in dubbio, se questo sia l'Elg degli Suizzeri, ò altra spetie, & che in Germania lo chiamano Eleneden. Et mentre vuol dichiararsi se questo sia l'Alce di Cesare, ò altro, fa vn accozzamento di parole senza proposito. Tolte via adunque tante confusioni prima per l'historia di Cesare, come

Errori del Scaligero.

Vera oppositione di Plinio.

Machlin di Plinio.

Confusione di più animali.

Interpretazione d'el-
l'historia di
Cesare.

14. 10. 11. 12.

15. 16. 17. 18.

Del cader
dell'Alce.

19. 20. 21. 22.

Rõdoni sen-
za piedi.

più antico autore, & più degno di fede; & per le dichia-
rationi appresso di tanti moderni più fresche, verremo di-
stinguendo i nomi secondo le spetie, & concludiamo di
comun parere, che l'Alce così nominato prima da Cesa-
re, sia l'animale, che hoggi chiamano la gran Bestia. Così
lo nominano Alberto Magno, & à nostri tempi Olao Ma-
gno al lib. xi. cap. xvi. I Medici Prutheni, vicino alla
Suetia, Antonio Mizzaldo, Leuinno Lennio, & il nostro
Cardano, li quali quantunque paiano in parte differenti
da quel, che ne scrisse Cesare; si ha però da stimare con
buò giuditio, che Cesare nuouo Capitano in quelle bade
per curiosità si dilettaffe far quella descrittione superfic-
cialmète di quest'animale, la quale non è gran fatto, che
da posterì hauuta si miglior notitia, sia stata meglio de-
scritta. onde nessun altrò lo pongano, com'vna Capra,
ma conuengono più tosto, che sia vna spetie di Ceruio, &
come dice Alberto, della statura, del colore, & della gran-
dezza d'vn Mulo, o d'vn grosso Cavallo, dicono hoggi, col
labro grande di sopra, & con le gambe dinanzi senza
giunture, come l'Elefante, il quale però, come ben dice
Eliano, di rado, o non mai si vede colcar in terra, o cas-
cando ha fatica à rizzarsi, & il simile auuiene di questo
Alce. E quì dal cader di quest'animale io farò vn nuouo
giuditio molto à proposito nostro. Nissuno autore de più
moderni afferma quella historia di Cesare, & di Plinio,
che cascando quest'animale non possa più rihauersi in pie-
de. Il che pare impossibile, & gran mancamento della
natura; ma più tosto diremo, che e' vi habbia qualche dif-
ficultà, come habbian detto poco fa dell'Elefante, che di
rado si colca, & cascando con difficultà si rileui, mancàn-
doli le giunture delle ginocchia, & la medesima difficultà
veggiamo in altri animali, & manifestamente ne' Rondo-
ni, che è quella spetie di Rondine manco domestica,
che in frotta si veggono tutto'l dì suolacchiare intorno al
le rorri, senza polarli mai per che la natura li ha priuati de
piedi

piedi, comè anco la Talpa degl'occhi, & mancandoli il
 volo cascano il terra, nè per gran pezzo, finche con l'ali
 s'aiutano, ripigliano il volo. Et vna tale difficoltà credo io
 che sia, & non impossibilità di così fatto animale, che
 cadendo non possa più rihauerfi. E per certo la caduta
 di che scrissero gl'antichi di questo animale, non è altra
 se non quella, che meglio hanno auuertita i posterì,
 cioè ch'ella sia vna propria inclinatione sua, al mal ca-
 duco; onde si ha certissimo argomento, che l'Alce degli
 antichi, & la gran Bestia sia vn medesimo animale. Et di
 più che in ricompenso à quel mancamento del cadere sia
 stato dotato di quest'altra nobile proprietà, che doppò il
 cader tramortito, nel strupicciarsi con l'vnghia il capo, &
 le orecchie, si risenta, & si liberi da quel male: e così cessa
 ogni marauiglia, & si ha la vera dimostratione delle pro-
 prietà di quest'animale, & della sua vnghia dotata di tan-
 ta virtù. Si dice ritrouarsi natiuo nella Suetia, & nella
 Prouincia, chiamata Pruthenia, & nelle circonuicine re-
 gioni della Scithia, & che cauandosi di la per qualsiuo-
 glia mutatione del Cielo, & dell'aria, non possa viuer al-
 troue, come di molte altre sorte d'animali si è detto; on-
 de in trascorso di tempi, & per la varietà delle nationi, ha
 ancor egli sortito varij nomi, e che da propri segni signi-
 fichino vna spetie medesima, ò poco variabile d'animali. Varij nomi
della gran
Bestia.
 Alce si dice, ò Machlin, come lo nomina Plinio, Taran-
 do appresso à Scithi. Olao Magno forse non male pensa
 che questo sia l'Onagro, cioè l'Asino siluestre, & ciò si Onagro,
cioè Asino
siluestre.
 conferma con buona coniettura, & autorita di Galeno
 nel. 11. de semplici, d'Aetio, d'Alessandro Tralliano,
 nõ d'Auicēna, & di Serapione, li quali scriuono, che l'vn-
 ghia abbruciata de gl'Asini giouì al mal caduco; onde nõ gl'
 grā fatto si puote venir in cognitione dell'vnghie de-
 gl'Asini, Vnghie de-
gl'Asini,
 Tedesca, e gran Bestia del vulgo. Et meritamente si dice Hellendel
 Hellendel, che significa mesero animale, si perche si tro-

Che sia specie di Ceruo

De corni, & della sua varietà.

L'uso de corni.

ua spesso cascar del mal caduco, & per virtù di quest'vnghia si risente; si ancora perche si dice di natura esser molto timido, & malinconico: onde fugge sentendo l'huomo all'odore, se ben si riuolta contra à cani, & venendo ferito, per poco ch'egli vegga del suo sangue, casca morto, ò tramortito, & caminado molti insieme per timidezza dicono, che sempre l'vna mette'l piede doue l'altra. Confermasi poi che veramente sia spetie di Ceruo, più ò meno, che si vegghi variare secondo le conditioni di varij paesi, si come veghiamo trouarsi i Boui, i caualli, & altri animali di vario pelo, ò di varia grandezza più in vn paese, che in vn'altro, & nell'Alpi si veggono volpi bianche, astori, & Cerui bianchi. Perche quanto scrisse Aristotile delle corna de Cerui, similmente si ritroua in questi dicendo, che degl' animali cornigeri solo il corno del Ceruo, è tutto sodo, & picuo, come ancor questo, & non concauo, come degl'altri. Gli crescano fra due anni coperti d'vna certa lanugine bigia, che io credo reca'l nutrimento, & l'augumento al Ceruo: da due anni in sù gli cominciano à cascare, & gli cascano ogn'anno se ben non son così ramificate, come de Cerui; ma come disse Cesare, vengono con le corna mutile, & spase verso la schiena à guisa d'vna palma, ò d'vn ala stesa di vn'vcello, tal che nō se ne seruono p ferire, ma si difendano col corpo. Non si legge, che gl'antichi l'hauessero in vso alcuno della medicina, ma hoggi i Principi di quelle bande, per vsanza de lor passati, & per consiglio appresso de buoni Medici, le vsano (credo io) preparate come il corno del Ceruo, & ne danno la poluere in beuande contra'l mal caduco. Et raggioneuolmente secondo Aristotile, il quale nel 11. delle parti degl'animali al cap. 11. la medesima virtù attribuisce all'vnghia, che al corno del Ceruo. Vfanō ancora mangiarne la carne fresca, & condita con sale, ma si giudica, come quella del Ceruo, che generi humori grossi, & melanconici.

Le proprietà dell'vnglia della gran Bestia.



Ora se l'vnglia di quest'animale chiamato la grã Bestia, & Alce dagl'antichi possa hauer vna cotal virtù, come si dice, à sanar il mal caduco, che è propriamente Epilepsia; in questo si adducono molti argomenti in contrario, li quali resoluti, si concluderà la vera ragione. Lasciamo andare, che si può dubitare, che questa sia vn opinione nuoua, & non vera, atreso che da gl'antichi essendo stato quest'animale conosciuto sotto nome di Alce, ò d'altro nome, & non dabbino però auuertita per tanti secoli passati, nè notificata così nobil proprietà. Prima si arguisce se è vera l'autorità di Plinio, quale si puo stimare per vn raccolto di tutti i buoni autori antichi, che solo l'huomo, & la coturnice patiscano de mal caduco; adunque lo effeto di quest'animale non sarà veramente mal caduco, come si pensa, ma qualche altro mácamento proprio di quella spetie, ò effeto simile. Al quale posto che si vegghi notabile giouamento di questo animale col toccarsi l'orecchia con l'vnglia, non però si conclude, che possi giouare alla Epilepsia dell'huomo. Et qui il mio Rubeo fa molte belle instãtie si de'morbi, che sò peculiari ad vna spetie sola, si di alcuni, che son simili, ma non gl'istessi come è lo starnuto proprio solamente dell'huomo, & simile all'Epilepsia, secondo Hipocrate negl'Aforismi, & secôdo Aristotile ne Problemi. Et come ancora si dice esser propria dell'huomo la Volatica bianca, chiamata Leuce da Greci, il ruttare, il flusso del sangue del naso, il canuto, il mal della pietra nella vescica; come che, i caualli ancora si dicono incanutire, & che i porci similmente patiscono del mal della pietra. De'mali poi, che hanno qualche simiglianza con l'Epilepsia, è notabile lo suenimêto dell'huomo nell'atto, del coito quale Galeno recitando l'autorità di Sabino, antico Medico nel 111. dell'Epidimie, disse il coito esser

Argomento primo.

Proprietà di alcuni animali.

Il coito, è
piccola Epi-
lepsia.

4. Probl. 6.

Suenimen-
to nel coito

2. Argomē-
to.

3. Argomē-
to.

Scuse varie
della gran
Bestia.

fer vna piccola Epilepsia, si come causare vediamo verame-
te effetti simili à gl'Epiletici nello suenire, & mancare, e
trauersar de gl'occhi, il qual difetto, non si vede in altri
animali, anzi il più si mostrano poi più vigorosi, com'è il
Cauallo, & come il Gallo molto più, che smontato sub-
bito suol cantare. il che Aristotile ne problemi attribui-
sce alla copia del seme à proportion sua: ò direm noi, del
gran calore di quell'animale. Et verisimilmente vno sue-
nimento del coito si può dire quel cadere della gran Be-
stia più tosto, che Epilepsia, & maggiormente che ciò
gli accade (come dicono) nel tēpo, che va in amore. Può
stare adunque, che quell'vnghia sia appropriata à quello
suenimento, ma non alla Epilepsia. Di poi per vn'altro
argomento dicono i Medici, che la Epilepsia vien causa-
ta da humori freddi, che opprimono, i meati del cerebro,
& de nerui, & così racchiusi li spiriti sensitiui, & motiui,
venghi à priuarli l'huomo del sentimento, & del moto,
& però caschi in terra per morto. Se così è, ma come può
questa vnghia, ò sua qualità repugnare ad vna sì vrgente
causa, essendo ancor l'vnghia di natura fredda? Et come
non qualunque vnghia d'animali ne ogn'osso, ò corno,
ne altra cosa fredda opera il medesimo? Di più se quella
si dice vera proprietà, la quale conuenghi ad vna cosa
sola, & sempre; quest'vnghia non si truoua, che operi
sempre il medesimo effetto. Et quì è bella cosa vdire le
escusationi, che io ho inteso da alcuni nobili Pollacchi
quì in Roma. Dicono, che non ogni animale di questa
spetie patisce vn tal male, ne anco han tutti la medesima
proprietà, ma varia dall'età, dal sesso, & dal tempo, &
dall'vnghia stessa. Non l'ha la femina, ma il maschio
solamente: non mentre, e piccolo, ma adulto, & quan-
do v'è in amore nel fin della state, & l'autunno, e che
sian veduti cascare, & con quell'vnghia toccarsi l'orec-
chia. & per piu superstitione vi aggiungono il termine da
S. Maria d'Agosto fin all'altra di Settembre; altramente
l'vn-

l'vnghia non si troua di quella virtù : & manco stimano l'vnghe de' piedi dinanzi, ma quella di dietro, & chi dice del piede diritto, & chi del sinistro, ò pur dell'vno, & dell'altro : come si veggono tener per spettacolo negli studij de' Principi tutti interi. Altri vogliono, che s'habbi à staccar l'vnghia dall'animal viuo, & che dal morto suanisce, & manca la virtù. Mà più oltre come può stare che quest'vnghia non habbia quella proprietà se non col toccarsi l'orecchia? & di qui vengono doi altri argomenti; conciosia che per hauerne tal proprietà, bisognerà dunque portarla all'orecchia, & nõ portarne gli anelli in dito, ne alli polsi, come fanno. Dipoi questa proprietà, ò ella, ò preseruatiua da quel male, ò curatiua; se preseruatiua, & come dalla prima volta in vso non preseruà quell'animale, che ne più, ne meno totta à cascar. Et se curatiua, come non cura per sempre l'istesso animale, ne l'huomo? Ultimamente non manca chi per vigor delli sopradetti argomenti nõ solo nega vna tal virtù in quest'vnghia, ma di più dicono, che se in ciò opera à niente, o opera non per virtù, che sia in essa intrinseca, ma per il moto estrinseco: perche commossi doppo la caduta quest'animale, & scotendo con li piedi la testa, & l'orecchie, venghi à risoluer quello stupore, & mala qualità contrattata nel cerebro, & così del tutto si venghi ad eccitar, & liberarsi. Et confermasi perche quelli, che cascono di quel male, abòmineuole pur à nominarlo, non altrimenti si sogliono risentire, se non con gagliarde diuersioni, che gli si fanno con odori graui al naso, & starnuti discussiui, alli quali seguita poi il vomito, & la spuma per bocca, & si risentono. Altri diranno, che la virtù, & operatione di quest'vnghia operi cõtra la mala qualità dell'Epilepsia nel modo, che si legge di molte cose velenose nel libro della Teriaca à Pisone; che al morso della Vipera vaglia il porui sopra la testa acciaccata dell'istessa Vipera, & parimente che lo scorpione ammaccato, & posto sopra il

4. Argomēto.

5. Argomēto.

6. Argomēto.

Cura di Epilettici.

Remedij esteriori contra veleni.

Difetto del
libro à pifo
ne.

an p. A.

an p. A.

La carne vi
perina nella
Theriaca.

an p. A.

Risposta al
li sopradet
ti argomen
ti.

fuo morfo, è proprio contra quel veleno, come al morfo del can rabbiofo fi dice giouarli il pelo postoui fopra del medefimo cane, & di maggior efficacia dandofi mangiar al patiente di quel fegato. A quefte instantie, mi bafia dir per hora, che io tengo vnà giufta querela contra l'autore di quel libro, il quale indebitamente fi fcriue à Galeno, poi che in luogo delle verè dimoftrazioni allega le opinioni volgarì, ne con efperienza le conferma, ne con ragione. Anzi quel che importa più, & era offitio fuo di dichiarare, che ragione fia della carne della Vipera in quel nobiliffimo antidoto, tra tanti effamini, & giuditij, ch'egli vi fa dell'altre cofe, gli reftò quefta parte importantiffima nella penna: mà rimettendomi io al difcorfo, ch'io ne fcriffi l'anno paffato, & lo mandai all'Eccellentiffimo Marco Oddo, che egli poi lo mife in luce; bafia dire, che fe le parti di quelli animali niente operano poftè fopra i loro morfi, & la carne viperina fimilmente nella Theriaca, operano per fimilitudine, ò natural fimpathia de quelle parti col proprio fuo veleno, tirandolo à fe, come amico, & vietando mentre che manco vada à penetrar per quel morfo alle vene, & al cuore, il che reca eftremo pericolo. Ma che ciò fia vero, ò nò, che quefta vnghia fimilmente venga à giouare, non milita la medefima ragione, che poffa operar per alcuna fimilitudine, ma fe ne defidera maggior ragione, & più certa efperienza del vero, & così refta in dubbio ciò che fi dice della proprietà di quefta vnghia. Stanti quefte forti ragioni, per non laffar vnà tanto comune oppinione fenza difefa, & fenza qualche fondamento, fempere dico fu giuditio di tutti li fauij del mondo, che non fi deue di tutte le cofe prefumere di poter fapere l'intera ragione, ma della più parte bifogna ftarfene alla via de gl'effetti, & di quel che fi vede. anzi che effendo quefti noftri fentimenti rinchiufi, come in vnà lanterna, neffuna cofa puo l'intelletto conofcer perfettamente, ma il più conofce per vn'ombra, & defiderando

vando tutta via di sapere più innàzi, potrà ben'ingegnarsi di arriuar con le sue sottigliezze quanto può, mà di penetrar'al viuo, & nel centro della notitia delle cose, non ardirà mai: Onde di commun parere si conclude, che la maggior parte di quel che noi sappiamo, è la minima di quel che noi non potiamo sapere. Non ostanti dunque tanti argomenti, & altri maggiori contra la proprietà, che si è detta dell'Vnghia della gran Bestia; in vn discorso di parole si risponde à tutti, che chi dice proprietà, & proprietà occulta, non si obliga à ragione alcuna se non à gl'affetti comuni, che se ne veggono sensibilmente: anzi tanto più si dirà vera proprietà ben che occulta, quanto, ò si trouerà repugnare ad ogni ragione, ò nessuna ve n'harà, che vi penetri. Et di simili proprietà tutte le cose del mondo più ò meno ne son dotate, & tal cosa ne hà vna, & tale vn'altra euidente à sensi, & mirabile all'intelletto humano, se non quanto di tempo in tempo vengono scoprendosi, & in maggior chiarezza. Nò è però marauiglia, che gl'antichi nò conoscessero questa, come neanco cognobbero molt'altre, per notabilissime che siano. Et senza discorrere di tante cose medicinali, basta l'essempio della Calamita mirabile, ch'è tutto che sia vn ferraccio rozzo di sua miniera, tira nondimeno notabilmente à se il ferro. Et quel che non han saputo gli antichi, & sarà sempre effetto stupendo fin che durerà il módo, è il veder la natural'inclinatione della Calamita: la quale tira senza dubbio da qualche forza del Cielo, & delle stelle, sempre si vede voltar alla tramontana, inuentione, ò più tosto secreto reuelato dalla maestà diuina, per beneficio della generatione humana, rispetto alla chiarezza della navigazione. Assai pareua ad Omero, & à Virgilio hauer lodati i suoi nocchieri, & Palinuro, che haueſſero intellig'za dell'arte del nauigare per l'osservationi de'veti, & delle stelle (quando però credo io le vedessero) che soprauenendo tempesta ò gran nuuilo, poteuano buttarſi

Le proprietà
si possono
gl'effetti.

Notitie auo
ue.

Proprietà
della Cala-
mita.

nella sentina, doue à tēpi nostri per la marauigliosa guida, & directione, che si hà infallibile della Calamita sempre à tramontana, si nauiga al sicuro il mar per tutto, come andare alla vigna, & notarui di passo in passo ogni scoglio che vi sia. Ond'io tengo per certo, che questa sia stata buona causa, & la guida à trouar il mondo nouo. Per li quali esempi, senza addurne molti altri, à me basta arguire in contrario, che la capacità dell'intelletto humano, può ben dubitare di qualunque effetto, per manifesto di egli si vegga al senso, mà à renderne conto affermatiuamente, & con le cause proprie, il più delle cause, come di questo effetto dell'vnghia della gran Bestia, son cause occulte, & bisogna starlene al senso istesso. Et maggiormente non dobbiamo cedere alli argomenti già fatti in contrario, perche esaminandoli bene, non solo non son dimostratiui, mà più tosto conietture comuni. Prima, doue si dubita, se il male che guarisce quest' vnghia sia vera Epilepsia, ò apparente; Qui dirò due cose, prima che tutte le infirmità, & difetti corporali de gl'animali, & dell'huomo, hannò (diconò i medici) gran latitudine; & sono di uisibili, altre saranno le medesime infirmità, mà più in vno, & meno in vn'altro individuo; & molto più di diuerse spetie; & altri saranno simili, & facilmente verranno sotto la medesima latitudine. Come diremo l'Epilepsia di più sorti, & da più cause; lo stupore, la vertigine, l'attonito, la prefocatione, & altri mancamenti del cuore, fin quello del coito, & dello starnuto; che molto bene si è detto esser vna piccola, ò debile epilepsia, alle quali passioni affermano, che ò più, ò meno sia appropriata la virtù di questa vnghia. Ne si concede, che solo l'huomo, & la Coturnice patiscano della epilepsia, perche la Capra ancora secondo Hippocrate ne patisce; onde nel libro del morbo sacro, che s'intende l'epilepsia, si vieta à gl'epilettici la carne delle Capre, & delle pecore, come viscosa, & grassa, &

A gl'argumenti.

Al primo.
on scido.

Latitudine
di tutte l'in-
fermità.

La Capra
patisce d'e-
pilepsia.

fa, & che genera simili humori melancolici; & Plutarco nelle questioni Romane, dice essere stata legge antica, che li Flamini Diali, ch'erano li sacerdoti di Giove, si astenessero dalle Capre pur di toccarla, atteso che questo animale si dicea esser sottoposto al morbo comitiale, & si temeva non fosse loro contagioso. Overamente si dirà, che questi come altri animali patiranno se non dell'epilepsia vera, patiranno di quelli mali almeno, che possono venire sotto la medesima latitudine. Come si è detto del mancamento del coito, & dello stranuto, che per deboli affetti tosto si risolvono. Stanti adunque, & saluatefi tutte le medesime conditioni, si saluarà ancora, & si concederà, che la medesima proprietà haurà l'vngchia a vna specie d'animale; che all'altra secondo il più, & il meno di essa infermità, che il più, & il meno (dicono, i logici) non varia l'essenza della cosa, & consequentemente; è chiara la risposta alla seconda ragione. Si concede, che la vera epilepsia proceda da humori freddi, o simili vapori, che empiono i meati del cervello, ma questo si dice esser vn mancamento simile, contra'l quale quest'vngchia non opera per contraria qualità, ch'ella sia calida, o resolutiva, ma per la proprietà sua. Ne qui mi si apponga, che poste cotali latitudini, così verranno a salvarsi tutte le controverbie fin delle cose contrarie, tutto che duoi contrarij mai si confanno insieme. Si risponde di nuovo (come si è detto) che veramente il sapere dell'intelletto humano il più non trapassa da le ragioni comuni, però secondo il precetto d'Aristotile nel primo dell'Ethica al capitolo iij. non bisogna d'ogni cosa cercar vn'efatta dimostratione; ma basta saperne quanto le conditioni di ciascuna comportano, & di quel che sia. Più oltre al terzo argomento manco quella è buona eccezione, che l'Vngchia della gran Bestia non operi sempre il medesimo effetto: lasciamo andar le scuse volgari, che ella opererà terminè, & a luogo, & tempo, & voglia esser del maschio,

Al 2. argo-
mento.

Nuova re-
plica.

La risposta.

Al 3. argo-
mento.

Proprietà
limitate di
tutte le cose

Proprietà
particolari

egit . 2 . JA

ora . ou

1079

si . 1 . 1

Impedimē
ti alle pro
prietà ocul

104 . 2 . JA

104 . 2 . JA

Della Cala
mita .

fchio, & non della femina, & d'indiuinare con qual piede quell'animal si toccasse l'orecchie, che queste sono il più superstitioni comuni, mà stando ne'fondamenti veri è buona ragione di quelli Medici in Suetia, che nelli maggiori caldi dell'anno, che quell'animale vā in amore, venendo riscaldato dall'impeto di Venere, & però la virtù del suo seme diuenuta quasi (come dicono i medici) vna materia turgente, venghi à diffondersi per tutto'l corpo, & in quella estremoità particolarmente, & nell'insufflo celeste infonda quella proprietà . Il che si vede in infinite altre cose, che operano più in vn tempo, che in vn'altro, & che vna parte d'vn' animale ò d' una pianta harà qualche particolar dispositione à riceuer vna pprietà, che nō haurà vn'altra parte, ne tutta quella pianta, ne tutto l'animale, & nō d'ogni tempo dell'anno. Altre vagliano nelle radici solamente, altre ne' fiori, altre ne' semi, & tal'vna varrà più nella scōrza che nel frutto . Et il cranio dell'huomo vale à gl'epilettici, & alla quartana, tutto ch'egli sia di qualità fredda, & secca . Similmente l'Vnghia abbruscata dell'Asino siluestre, si caua d'Aristorile, che vaglia all'epilepsia ; Alla Pleuritide si troua appropriata la rasura del dente del Cinghiale, & la mascella del Lucio, & la verga del Ceruio, non l'altre parti, & tutte vagliano à suoi tempi. Non basta replicare, che non sempre si trouino quest'vnghe operare i medesimi effetti, che è vn commun'argomento contra le proprietà ; però che chi non sa, che tutte le cose sono in continua mutatione: Non è cosa che alle volte non perda, ò non manchi della sua perfettione, ò proprietà per varie cause euidenti, per qualche impedimento appostogli, & per indispositione il più de gl'attui, & passiui nell'operare, le quali non si possono ne scriuere, ne gran fatto immaginare . Se non che la Calamita tanto valorosa, si vede che fregatoli sopra dell'aglio perde la sua proprietà & non tira il ferro: Et similmente alla presentia del Diamante

manente l'vngchia manca di sua virtù. Che più che l'Leone, Dal Leone.
 alla presenza del gallo perde la sua ferocità, & visto sal-
 tar vn topolino si ritira in vn cātone, & rugge. Infinite os-
 seruationi di queste contrarietà si leggono in Plinio, & si
 toccano con mano negl'animali, & nelle cose della natu-
 ra. Ne la Peonia resiste sempre, ne libera dal mal caduco, De la Peo-
nia.
 come Galeno dice della sua proprietà, qualunque ne-
 sia la causa. Ne manco il Reubarbaro tanto approuato Del Reubar-
baro.
 à tirar la collera, la purga però sempre, per qual si voglia
 indispositione delle parti, & delle qualità, ò attiue, ò pas-
 siue. Et il Diaspro, che hà proprietà euidentemente di Del Dias-
pro.
 fermar il sangue, con tutto ciò tal volta, non so perche,
 non lo ferma. Se patisca poi quest'animale del mal cadu-
 co veramente, ò d'altro male, non si può se non temera-
 riamente negar l'autorità di Plinio, tanto complito scrite-
 tore, che ne patisca similmente la Coturnice, & la Ca-
 pra, sia il medesimo nel genere suo, ò simile, come ne an-
 cho quello della Coturnice, ne della Capra sarà esquisi-
 tamēte il medesimo, ma sarà vn suenimento simile, ò sin-
 cope, ò altro mancamento conforme al mal caduco. Et nõ
 gran fatto il mancamento, & il cascare di questo anima-
 le sarà la proprietà (come ben si è detto) del suo coito;
 perche si come il cane nel coire vi resta attaccato buon
 pezzo (per la caldezza, credo io di quel seme, & de suoi
 spiriti resolubili; che altrimenti finito il coire suanireb-
 bono, & mancherebbe la natura di quella generatione)
 così questa gran Bestia casca, ò nel fatto, ò doppò, &
 quando ripigliandolo spirito comincia à risentirsi, per
 instinto della natura sua di valersi della proprietà datali
 in quell'estremità dell'Vnghie, alza il piede per segno,
 che vi sia questa virtù, & non nell' orecchia, & stropi-
 ciandosi si risente. Et indifferentemente al mio parere,
 essendo questa vna proprietà specifica di quell'anima-
 le, si trouerà la medesima proprietà tanto in vna, quan-
 to in vn'altra Vnghia. Non ostanti le superstitioni d'al-
 cuni, ò

*Difesa di
Plinio.*

*Il mancamento della grā
Bestia per il
coito.*

*Vfo della
proprietà oculi*

*Ottima ra-
gione delle
pprietà del
l'vnghia.*

cuni, ò le difficoltà finte non gran fatto da chi hanno voluto metter quest'vnghia in maggior reputatione, concio sia cosa che, le ben l'vnghia di qualsiuoglia piede, come ancho gl'animali istessi potranno esser tutti della medesima natura, & hanerla medesima proprietà; ragioneuolmente però si preferiscono quelle del maschio più; che della femmina, & delli piedi di dietro più, che dinanzi, & che'l piede sia spiccato dall'animale in tempo, ch'egli si truoua più vigoroso, da mezza state fin'all'autunno. Del che fanno buona testimonianza l'opinion commune, & l'uso delle caccie, che però si fanno in quel tempo. All'vltimo si risponde, che l'operatione di queste vnghe non è per scuotimento estrinseco, che quell'animale faccia verso la testa, ne all'orecchie, il quale è molto lento, & nõ sufficiente à far quella resolutione de gl'humi, come la fanno per via dell'arte il starnuto, & l'altro diuersioni gagliarde, che si ysano ne gli accidenti del mal caduco; mà consiste nella sua virtù occulta, qual si è detto ritrouarsi nell'Alicorno prezioso, nella pietra Bezoar, & in altre cose, che operano per proprietà occulta, ò interiormente, ò applicate di fuori. Se cotal proprietà poi sia perseveratiua, ò curatiua, questa è ben vn'arguta disuntiuua: mà qui non ha luogo, perche questa è proprietà, & al giudicio mio, fa vn'effetto congiunto, cioè che tutte le volte, che quell'animal cade sia ò per causa del coito, ò per altra causa, ogni volta se ne libera per la proprietà di quella sua vnghia, & affermano con tutto ciò che, ò preserua, ò per l'auuenire alleggerisce il male.

Le conclusioni della forza nelle proprietà occulte.

Il commune uso dell'vnghia della gran Bestia.



Concluderemo adunque per la comune pratica di quelli Princ. di Suetia, di Pruthenia, & come io intendo di Polonia, che hanno di essercirar le caccie della

sie della gran Bestia per la virtù specialmente di que-
 l'ynghie, & affermaremo per l'osservationi fatte à lungo
 andare da' loro medici, doue dicono esserui de' valent' hu-
 mini, che le proprietà sue non si posson negare. Se scriue
 il vero Apollonio Menabei, Medico di natione Milane-
 se, & che in molti anni à scrutij dei que' Principi dice ha-
 uerne vedute molte esperienze; le viano quòdianamen-
 te. Et che cascato tal vno di quel male, messagli vna par-
 ticella di quest' ynghia nel dito annulare, che ha diretta
 corrispondenza al cuore, subito come risvegliato da gran
 sonno, si rizzarà in piedi libero, & sano. Molto più facen-
 do portar al patiente vn anello di essa, che cinga tutto l'di-
 to, ò legato al polso, ò poco sopra il cuore, ò facendo-
 lo stringer nella palma della mano, ò messone vn pezzet-
 to nell' orecchia sinistra, & stropicciandola con esso, vn
 poco, non molto doppo se ne vedrà per vn miracolo fe-
 licissimo successo. Perche fortificato il cuore, mediante
 quella virtù, & per il cuore respirando gli spiriti animali
 al cerebro, vien à risolverli quella materia grossa, & li vā
 pori, che gli oppilauano le vene, & liberati del tutto il
 patiente. Si veggono ancora buoni effetti, massime ne' fan-
 ciulli epilettici, à darne di quella raditura da vn mezzo
 fino ad vn scrupolo con acqua stillata del giglio Còuallio,
 ò acqua di Spico, altre volte mescolataui vn poco della
 radice Pgonia, & altre col medesimo peso di succino, cioè
 Ambra chiarissima poluerizzata, la quale distillata anco-
 ra, & datane vna, ò due goccioline, si approua al mal cadu-
 co per efficacissima. Si vñ quest' ynghia all' infermità, che
 habbiamo dette conformi all' epilepsia, alle vertigini, al
 tremar del cuore, al supor del capo, alle sincopi, & altri
 mancamenti del cuore: & specialmente alle prefocazioni
 matricali, aggiungendo con quella raditura altrettanto
 di Zeodaria, radicetta aromatica con vino, ò acqua di
 arthemisia, la quale è prattica ordinaria di tuti quelti
 Medici. Onde i loro Principi, & i nobili costumano farne

Arg. della
comune opi-
nione.

Arg. della
comune opi-
nione.

L'esperien-
za, & l'vso.

Vfo de gl'a-
nelli.

Ragione del
giouamento.

Vfo per boc-
ca.

Ambra, &
sua distilla-
zione.

Vfo dell'a-
nelli.

anelli cerchiati d'oro, che ne mandano per tutto, & vna
 per vn dono regione presentano spesso a qualche Prin-
 cipe d'Europa le gambe intere staccate dalle giunture in
 giù, che si veggono in Roma, & nel Vaticano tenersi per
 vn spettacolo ne i lor musei. Sono alte dui palmi, asciut-
 te, del pelo del Cernio, poco più grosse, l'vnghe sono
 similmente spartite, & di fuori polite, & negrissime,
 ma dentro bigie, assai dure à radere, di nessun sapore, nè
 odore, se non quanto poste al fuoco hanno il fumo della
 laltre vnghe. Sono tenuti qui in Roma à questi mali più
 per vn segreto, che si vñno per ordine de' Medici. Et io
 per non esser la epilepsia molto triuale, & dilettandomi il
 più di stare co' Canoni della Medicina, confesso libera-
 mente non hauerne ancora esperienza, ne manco ci ho
 fatta molta consideratione, come hora, che eccitato dal-
 la molta diligenza dell'Eccell. M. Costanzo Felici, mi par
 hauerne qui data gran chiarezza, & da aggiungerla in
 questa nuoua editione al discorso del mio Alicorno. Et
 per risponder à tutte le contrarietà mi dò à credere, che
 se la esperienza commune è buon argomento à pronar
 il sì, & il nò di qual si voglia cosa, ò delle sue proprietà,
 oltre alle tante ragioni sopradette, se non fusse riuscita la
 proprietà di quest'vnghe à tante proue, sarebbe
 mancata del tutto questa opinione: ma troua-
 dosi all'incontro esser perseverata con
 buona fama, secondo il detto d'Ari-
 stotile, il negar la esperienza,
 & il senso per qual si vo-
 glia pretesto di ra-
 gione, sarà vi-
 tio, ò
 qualche debolezza
 d'intelletto.



IL FINE.



ALL' ILLVSTRISSIMO,
ET REVERENDISSIMO.

SIGNOR' ALESSANDRO
PERETTI CARD.
MONT' ALTO,

(647)

HERCOLE BACCI.



*Atten'opra sicura al gran Mont'alto,
Benche pouera, & incolta
Risuerente, gli di, che tempj & archi
Gli ergerà il mondo di vittorie carchi,*

*Quando la santa CROCE vn'altra volta
Trionferà nel Caluario Mont'alto.*

E c'hor li tuoi presenti

*Di perle, e d'oro, e pretiose gemme
Gli accennan le corone, e gli ornamenti
Che sotto il Manto del gran SISTO QUINTO
Restarà'l gran TIRANNO in tutto e l'incio
Dell' Oriente, e di Gierusalemme.*





ALL'ILLVSTRISSIMO

ET REVERENDISSIMO

SIGNOR. ALESSANDRO

PERETTI CARD.

MONT'ALTO,

(seal)

HERCOLE BACCI.

Quando la fama d'ROE in altre volte
T'risorse nel Calvario Mont'alto.
Gli esgerai il mondo di vittoria carichi
Rinverrà, gli di, che tempi d'archi
D'archi, d'archi, d'archi
L'archi d'archi d'archi d'archi



Del Oriente, e di Girafalme.
Ritorna il gran TIRANO in tanto estimo
Che fosse il Reame del gran SITO QUINTO
Q' accendeva i corone, e le coronate
T'perle, e d'oro, e preziose gemme
E' hor il noi present



CAPITOLI DELLE COSE PIÙ NOTABILI CHE SI TRATTANO DELLE PIETRE PREZIOSE



L Proemio dell'ordine, & de significati, delle xij. Pietre preziose. fol. 1.

Breve discorso della origine delle Gemme, & come operano per virtù celeste. fol. 3.

Significati delle Gemme nelle Corone Regali. fol. 3.

La vera causa della generatione, & virtù delle Gemme. fol. 5.

Essempio della calamità come tira il ferro. fol. 6.

Causa de vitiij, & difetti nelle Gemme. fol. 6.

Disfauor delle stelle contra le proprietà delle Gemme. fol. 6.

DEL SARDIO prima Gemma. fol. 7.

Gemma che vuol dire. fol. 7.

Sardio che terra porta il suo nome. fol. 7.

DEL CARBONCHIO seconda Gemma. fol. 8.

Traspareza, & virtù della Gemma. fol. 8.

DEL SAPHIRO terza Gemma. fol. 9.

Calcedonio. fol. 9.

Gemma di vetro. fol. 9.

DEL CARBONCHIO Gemma quarta. fol. 10.

Tiriso, & Apiraula. fol. 10.

Rubini, Granati, & Balagi. fol. 10.

Delle cognitione del Rubino. fol. 11.

DEL SOFFIRO Gemma quinta. fol. 11.

Lapis Lazuli, & Lapis flexato. fol. 11.

Gemma sexta. fol. 12.

DEL DIASPRO Gemma sexta. fol. 12.

L'oro	12
Della differenza del Diapero.	13
Della differenza della Gamma settima.	14
Il Diapero.	15
DELL'AGATA. Gemma decima.	16
Spalle di Diapero. Permetto.	17
Antichate.	18
Agata micidiale.	19
DELL'AMETHISTO. Gemma undecima.	20
DEL CHRISOLITO. Gemma duodecima.	21
DEL BERILLO. Gemma tridecima.	22
Specie de Berilli. Chrysoberilli, Chrysolite, Chrysolite, Chrysolite.	23
Cristallo, Irade, Berillo, Diamante.	24
DELL'ONICE. Gemma quattordicesima.	25
Sardio, Onice, Opale.	26
DEL DIAMANTE. Gemma quindicesima.	27
Isopneide.	28
Rocca di allina del diamante.	29
DELLA MARGARITE.	30
Figure, & proprietà comuni delle Pietre pretiose.	31
Generazione.	32
Giudicio della Pietre pretiose.	33
DELLA GENERAZIONE.	34
La generazione di una Pietre pretiosa.	35
La generazione di una Pietre pretiosa.	36
La generazione di una Pietre pretiosa.	37
La generazione di una Pietre pretiosa.	38
La generazione di una Pietre pretiosa.	39
La generazione di una Pietre pretiosa.	40
La generazione di una Pietre pretiosa.	41
La generazione di una Pietre pretiosa.	42
La generazione di una Pietre pretiosa.	43
La generazione di una Pietre pretiosa.	44
La generazione di una Pietre pretiosa.	45
La generazione di una Pietre pretiosa.	46
La generazione di una Pietre pretiosa.	47
La generazione di una Pietre pretiosa.	48
La generazione di una Pietre pretiosa.	49
La generazione di una Pietre pretiosa.	50
La generazione di una Pietre pretiosa.	51
La generazione di una Pietre pretiosa.	52
La generazione di una Pietre pretiosa.	53
La generazione di una Pietre pretiosa.	54
La generazione di una Pietre pretiosa.	55
La generazione di una Pietre pretiosa.	56
La generazione di una Pietre pretiosa.	57
La generazione di una Pietre pretiosa.	58
La generazione di una Pietre pretiosa.	59
La generazione di una Pietre pretiosa.	60
La generazione di una Pietre pretiosa.	61
La generazione di una Pietre pretiosa.	62
La generazione di una Pietre pretiosa.	63
La generazione di una Pietre pretiosa.	64
La generazione di una Pietre pretiosa.	65
La generazione di una Pietre pretiosa.	66
La generazione di una Pietre pretiosa.	67
La generazione di una Pietre pretiosa.	68
La generazione di una Pietre pretiosa.	69
La generazione di una Pietre pretiosa.	70
La generazione di una Pietre pretiosa.	71
La generazione di una Pietre pretiosa.	72
La generazione di una Pietre pretiosa.	73
La generazione di una Pietre pretiosa.	74
La generazione di una Pietre pretiosa.	75
La generazione di una Pietre pretiosa.	76
La generazione di una Pietre pretiosa.	77
La generazione di una Pietre pretiosa.	78
La generazione di una Pietre pretiosa.	79
La generazione di una Pietre pretiosa.	80
La generazione di una Pietre pretiosa.	81
La generazione di una Pietre pretiosa.	82
La generazione di una Pietre pretiosa.	83
La generazione di una Pietre pretiosa.	84
La generazione di una Pietre pretiosa.	85
La generazione di una Pietre pretiosa.	86
La generazione di una Pietre pretiosa.	87
La generazione di una Pietre pretiosa.	88
La generazione di una Pietre pretiosa.	89
La generazione di una Pietre pretiosa.	90
La generazione di una Pietre pretiosa.	91
La generazione di una Pietre pretiosa.	92
La generazione di una Pietre pretiosa.	93
La generazione di una Pietre pretiosa.	94
La generazione di una Pietre pretiosa.	95
La generazione di una Pietre pretiosa.	96
La generazione di una Pietre pretiosa.	97
La generazione di una Pietre pretiosa.	98
La generazione di una Pietre pretiosa.	99
La generazione di una Pietre pretiosa.	100

<i>Il tembramento, et proprietà dell'ora.</i>	28
SUMMARIO DELL' ALTRE GEMME	30
<i>Androdamante vna theia maggior del Diamante</i>	32
<i>Panonio.</i>	32
<i>Cadnite.</i>	32
<i>Galaxia.</i>	32
<i>Astrite.</i>	32
<i>Gemma del Sole.</i>	32
<i>Leuco pthalmo.</i>	32
<i>Selenite.</i>	32
<i>Helitropio.</i>	39
<i>Sandastro.</i>	39
<i>La Gemma Indica.</i>	39
<i>Il Cianeo.</i>	39
<i>Lidia Armena.</i>	39
<i>Il Prasio, et Chrysostha.</i>	39
<i>Opala mirabil Gemma.</i>	39
<i>Melochites.</i>	39
<i>Turchina.</i>	39
GEMME che si generano negli animali.	39
<i>Alethoria Gemma del galla.</i>	39
<i>Celidonia Gemma dell' Boudina.</i>	39
<i>Il draconite.</i>	39
<i>Il Bezoar, et sue theia mare, et falsificata.</i>	39
<i>Gli orientali Bezoar et gli occidentali.</i>	39
<i>Li giudizij communi di conosceua le Pietre preziose.</i>	39
<i>Dei Bezoar, dell' Alicorno, del bala, Amato, della Corua, e Amato.</i>	39
<i>Phasine et Gemme false.</i>	39
<i>Il Zaffiro contraffatto in Diamante.</i>	39
<i>Foglie et ombre nelle gemme.</i>	39
<i>Cimenti delle Gemme.</i>	39
<i>Selezione delle Gemme.</i>	36

PRIMI CAPI DELL' ALICORNO.

Proemio, che quel che noi sappiamo sia più tosto opinione,
che scienza vera. fol. 39.

PRIMA PARTE.



Ella quale si discorre se l' Alicorno, e.
Cinque ragioni contra la opinione dell' Alicorno

fol. 44

Le diffi.

Le difficoltà, & dispareri circa l'Alicorno.	46.
Negli spettacoli de' Romani, non fu visto mai l'Alicorno	48.
Fondamenti, & risposte contra le predette ragioni	48.
Diuerse intenzioni, & significati delli scrittori	49.
Significato dell'Afino d'oro d'Apuleio	50.
Significato delle sirene d'Homero	50.
Significato delle Harpie di Virgilio	50.
ALLA PRIMA ragione, che l'Alicorno è, se bene egli sia incognito.	51.
Degli Aromati perche parimente siano incogniti.	51.
Del Renbarbaro	52.
Del Legno Aloè	52.
Dell'Ambra Cane	53.
Dell'Ambra Coronaria	53.
Che l'Alicorno non si può pigliar viuo	54.
ALLA SECONDA ragione, perche dell'Alicorno si è hau- ta sempre confusa notizia.	55.
Che la natura è marauigliosa in diuersi modi	54.
Marauigliosa origine dell'oro, & delle Gemme.	54.
Delle Pietre pretiose	54.
Marauiglie di natura negli animali	55.
Della rarità degli animali	55.
Della Fenice	55.
Del Balsamo	57.
Della rarità dell'Alicorno	57.
ALLA TERZA ragione, perche quelli che scrissero dell'Ali- corno, sieno varij	57.
Gli autori antichi, & moderni dell'Alicorno	58. 59.
Le diuersità degli autori come si accordano	56.
Che degli Alicorni se ne trouino più sorti	58. 59.
ALLA QUARTA ragione, delle virtù, & gran promesse che si fanno dell'Alicorno	59.
Che le virtù occulte non si possan negare	59.
ALLA QUINTA ragione, perche l'Alicorno, non fu mai condotto negli spettacoli de' Romani	60.
Che l'Alicorno non si può trar del suo paese	61.
Che gli Elefanti malamente si conducano altroue	61.
Che i Romani non arriuorno doue si troua l'Alicorno	62.
Conclusione che l'Alicorno veramente è	62.
N ELLA SECONDA PARTE.	
Nella quale si discorre quali cose può contener	64.

Veri scrittori dell' Alicorno Caldei, Hebrei, & Arabi	65
Del' Alicorno non sia il Rhinocerote	65
Historia del Rhinocerote	66
Spettacoli in Roma del Rhinocerote	66
Medaglia di Dioclegiano sol Rhinocerote	66
Spettacolo del Rhinocerote in Portogallo	67
Corno del Rhinocerote del gran Principe	68
De Historie del Monocerot	69
Monocerot s'intende in due modi	69
Monoceroti scritti da Aristotide	69
L'Asino d'India Monocerot	69
L'orige Monocerot	69
L'Onagro, cioè Asino siluestre	69
Buoi, Tori, & Vacche, Monocerot in India	70
Buene, Serpenti, & altri animali cornuti	70
Monocerot, & proprio Alicorno qual sia	71
Descrizione dell' Alicorno	73
Historia dell' Alicorno di E. A. O.	75
Cartazzone si dice in India l' Alicorno	76
Plinio dell' Alicorno	74
Medaglia de l' Alicorno in India	76
Testimoni moderni dell' Alicorno	76
Enea Piccolomini dell' Alicorno	76
Marco Polo Venetiano	76
Luigi Cadamosto	77
Edouico Bartema	78
Differenze, & concordia de gli scrittori dell' Alicorno	78
Che gli antichi Scrittori non conobbero l' Alicorno	79
Gli Alicorni, che si veggono ne i tesori de Principi	80
Corno di Parigi	81
Corno di Metz in Fiandra	81
Corno del Re di Pallonia	81
Corno d'Argentua in Germania	81
Corni del tesoro di S. Marco in Venetia	81
Corno in terra de' Suizzeri	82
Corno grandissimo scritto da Alberto Magno	82. 91
Historia di Paolo Diacono	82
Tronco d' Alicorno posseduto da un Re di Francia	84
Tronco d' Alicorno del gran Duca	84
Tronchi d' Alicorno del Cardinale Alessandrino	84
Tronco d' Alicorno del Cardinal di Trento	84

TERZA PARTE.

N ella quale si tratta delle virtù dell' Alicorno	86
Le ragioni delle cose stranaganti, che si scrivono	86
Censure di Galeno in Dioscoride, & altri Scrittori	87
Che la forma in ciascuna cosa è fondamento di tutte le operazioni.	88
Fondamenti delle proprietà occulte	89
Paris sentimenti de gli scrittori dell' Alicorno	89
Figure, & allegorie dell' Alicorno	90
Figure dell' Alicorno nella sacra scrittura	90
Figura dell' Alicorno in braccio a una Vergine	91. 110
Impresa della Medaglia de' Reyi con l' Alicorno	91
Impresa di Papa Clemente con l' Alicorno	91
Impresa di Papa Paolo III.	91
Impresa del Cardinal Criueli	91
Impresa di Bartolomeo dal Viano	91
Delle proprietà manifeste dell' Alicorno	91
Che gli antichi non usano l' Alicorno	91
Tutti Alicorni che usano gli spetiali	91. 92. 93
Murio abbruciato per Alicorno	95
Amiera di Pietra in Catabria simile all' Alicorno	95
Delle proprietà occulte dell' Alicorno	95
Come si giudicano le proprietà occulte	96
Uso de gli Indiani dell' Alicorno	96
Esperienze de' diversi Autori dell' Alicorno	98
I Medici di Roma che opinione habbino dell' Alicorno	98
Che l' Alicorno sia preciosissimo	98
Un corno dell' Alicorno apprezzato nouanta milia scudi	98
Un pezzo d' Alicorno di Papa Giulio, dodici milia scudi	98
Un tronco d' Alicorno del Cardinale di Trento pretiosissimo	98
Le superstizioni, che si dicono dell' Alicorno	99
S' egli è possibile che l' Alicorno vaglia contra ogni veleno	100
S' egli è possibile, che sudì presente il veleno	101
Corni de' Serpenti, che sudano presente il veleno	103
Lingua Serpentina, che suda presente il veleno	103
Se l' Alicorno bolle posto nel vino, & nell' acqua	103

Che sia

Che sia bene lasciar credere al vulgo certe cose vili	104
Risposta prudentissima d' Apollonio Thianco delle proprietà incredibili dell' Alicorno	105
Delle virtù, & come si habbia da usare l'alicorno	106
Varie specie, & i loro segni	107. 106
Marauiglie dell' Alicorno	109
L'abuso dell' Alicorno	109
Esperienze comuni, & le vere virtù	109

PRIMI CAPI NELL' HISTORIA
della gran Bestia.

A notitia de nomi necessaria	111
Nomi diuersi di molti animali	112
Aurox, ò vero Vros	113
Bufalo, & Alce	112
Tre sorti d' animali descritti da Cesare	113. 116
Animali scritti da Plinio	112
Tarando	114
Bisonti, & Rangiferi	114
Slitte, & Carri	114
Marlin di Plinio	115
Del caascar dell' Alce	116
Varii nomi della gran Bestia, & se sia l' Alce	117
Onagro, cioè Asino siluestre	117
Vnghe de gli Asini abbruciate, & loro virtù	117
Hellandel de Tedeschi	117
De' corna della gran Bestia	118
Le proprietà dell' vnghe della gran Bestia	119
Proprietà d' alcuni animali	119
Il coito è specie d' epilepsia, & il suo suenimento	120
Seuse che si fanno, perche non sempre operi.	120

IL FINE DELLA TAVOLA

REGISTRO.

† ABCDEFGHIKLMNOPQR.

Tutti sono duerni, eccetto R, che è terno.

PRIMI CAPI NELL' HISTORIA

della Gran B. M. S.



IN ROMA.

Nella Stamparia di Vincenzo Accoli, in Borgo nuovo.

ALIOVAT ALLA FINE DI
M. D. LXXXVII.



Cav. G. DI GIACOMO
Barone del Fiume Arno
FIRENZA
1970

